



# सन्तान-सुधार का उपाय

सम्पादक और प्रकाशक:—

बालचन्द श्रीश्रीमाल

रतलाम (मध्यभारत)

मुद्रक —

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रतलाम

प्रथमावृत्ति  
१०००

}

मूल्य  
चार आना

{ वि म २००८  
वीर स ०४७८

## ) सम्पादक का वक्तव्य (

ससार में सन्तान जैसा आकर्षक एवं मोहक पदार्थ दूसरा नहीं है। सन्तानरहित को ससार शून्य सा दिखलाई देता है। जिस घर में सन्तान नहीं वह घर ही शमशानतुल्य माना जाता है और उस घर में रहने वाले मनुष्य सदा चिन्तित रहा करते हैं। यह बात दूसरी है कि कोई शानी अपने ज्ञानबल से चिन्ता को दबाकर सतोषपुत्र रहता है।

सन्तान का इतना महत्व होत हुए भी यदि वह सम्मानों त्याग कर कुमार्गगामी हो जाय या मूर्ख रह जाय तो महान् परिताप का कारणभूत बन जाता है। अतः सन्तान का शिक्षित, धिनधी और सदा चारी बाना माता पिता का प्रथम कर्त्तव्य है। नीतिकार भी कहते हैं कि "सत्कुले योजयेत् कन्या, पुत्र विद्यासु योजयेत्" अर्थात्—कन्या को शिक्षित बना कर धेष्ट कुल में जोड़ना चाहिए और पुत्र को विद्या बल की शिक्षा में जोड़ना चाहिए। परन्तु लक्ष्य पथ में उसका जीवन नहीं बिगाड़ना चाहिए। यही माता पिता का कर्त्तव्य है।

इस पुस्तक में उन्हीं बातों का उल्लेख है जिं पर ध्यान दिया जाय तो सन्तान को विद्वान्, सुभाग्य एवं मघरित्र बन सकवे हैं। यदि इस निबन्ध से बालकों का जीवन सुधारने की प्रेरणा मिल सके तो मैं अपना प्रवास मफल मानूँगा।

यहाँ इतना मैं स्पष्ट कर देना उचित समझता हूँ कि यह निबन्ध मैंने स्वतन्त्र नहीं लिखा है परन्तु एक गुजराती लेख का संशोधन एवं परिवर्द्धन के साथ हिन्दी अनुवाद किया है अतः मूल लेखक के प्रति कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रहता ।

यह पुस्तक बालोपयोगी एवं जनोपयोगी होने से अधिक प्रचार हो इसलिधे मुख्य जितना कम हो उतना ही जनता को लाभप्रद बनता है किन्तु वर्तमान महगाई को लक्ष्य में लेते हुए यह मूल्य अधिक प्रतीत नहीं होगा । इत्यलम्

रतलाम ( मध्य भारत )

—सम्पादक

कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा, स० २००८



## अनुक्रमशिका

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक
१	राज्य कचहरी	१
२	न्याय की मांग	४
३	योग्यता की परीक्षा	८
४	सत्कारों का अंतर	१३
५	शका-समाधान एवं वार्त्तालाप	१५
६	संगति का अंतर	२०
७	पुनः धर्मभावना	२५
८	पश्चात्ताप और हृदय-परिवर्तन	३०
९	वपसहार	३३



# सन्तान-सुधार का उपाय

प्रकरण १ ला

स्थान-राज्यकचहरी



धवलपुर के प्रतापी महाराजा प्रतापसिंहजी के दरबार-हॉल में प्यारते ही बहा उपस्थित सब दरबारी लोग खड़े हो गये और राजा को अभिवादन करते हुए उन्होंने भक्तिपूर्ण उनका स्वागत किया। महाराजा अपने सिंहासन पर विराजमान हुए। महाराजा के सिंहासनारूढ़ हो जाने पर भी राज-सभा में एकदम सन्नाटा छाया हुआ है। स्वयं महाराजा के चहरे पर भी गहरी शोक की छाया व्याप्त हो रही है। इसी तरह दरबारी लोग, अधिकारी वर्ग एवं प्रजावर्ग के लोग भी शोकाकुल बने हुए हैं।

तीन दिन तक शहर में हड़ताल रखने एवं राज सभा कचहरियों आदि बन्द रखने पर भी राजा तथा प्रजा के हृदय से शोक की छाया दूर नहीं हुई। इसका कारण यह है कि चार दिन पूर्व यहाँ के नगर सेठ श्री लक्ष्मीचन्दजी का स्वर्गवास हो गया था। नगर सेठ बड़े ही दयालु उदारचित्त, धीर, वीर एवं गम्भीर थे। वे धर्म-धुरन्धर थे। अधिक क्या कहें, वे धर्म की मूर्ति ही थे। इसी तरह राज्य एवं प्रजा के द्वितीय थे। उभय पक्ष को उन्होंने अपनी कुशाग्र बुद्धि से अपनी तरफ आकर्षित कर लिया था। राज्य-कार्य हो तो वह प्रजा को समझा कर उनके द्वारा सम्पादन करा देते थे और प्रजा का कोई दुःख-दर्द या आवश्यकता होती वह राजा या राज्याधिकारियों को अर्ज करके उनकी पूति कराते तथा दुःख दूर कर देते थे। उस तरह उभय पक्ष में सुख शांति एवं पारस्परिक घनिष्ट मैत्री की वृद्धि करते थे। इसमें राजा तथा प्रजा का उक्त नगर सेठ के प्रति अत्यधिक आदरभार एवं सम्मान था। नगर सेठ की मृत्यु सभी को अचरित थी किन्तु इस बराल काल के आगे किसी का वश नहीं था। सभी निरुपाय थे। भर्तृहरिजी अपने वैराग्य शतरु में कदम ह-

पत्रानेकः भवचिदपि गृहे तत्र सिष्ठन्यैको

यत्राप्येकस्तदनुब्रुवास्मिन् चान्त्येन वैतः ।

इत्थञ्चेमौ रजनिदिवसौ दोलयन् द्वाविवाचौ ।

कालः काल्या सह बहुकुलः क्रीडति प्राणिसारैः॥

भावार्थ—जहा अनेक मनुष्य थे वहा आज एक ही दिखाई दे रहा है और जहा एक था वहा अनेक होकर अन्त में एक ही रह जाता है इस प्रकार रात-दिन रूपी पासे फेरकर काल काली के साथ प्राणियों को सार बनाकर क्रीडा करता रहता है ।

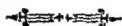
जब कोई अनहोनी घटना घट जाती है तब उस दुर्घटना के प्रति सभी को दुख एव शोक होता है परन्तु प्रकृति का यह स्वभाव है कि ज्यों २ रामय बीतता जाता है, शोक की रेखाएँ कम होती जाती हैं और दुनिया का सभी कारोबार एव व्यवहार पूर्ववत् चलना प्रारम्भ हो जाता है तदनुसार यहा भी ऐसा ही हुआ । राज्य एव प्रजा के कार्य पूर्ववत् प्रारम्भ हो गये ।





## प्रकरण २ रा

### न्याय की माग



कुछ समय पश्चात् एक समय महाराजा एवं प्रधान-जी के बीच में नगर सेठ के सम्बन्ध की जानकारी चर रही थी और नगर सेठ के रिक्त स्थान की पूर्ति के लिये विचार-विनिमय हो रहा था। इतने में प्रतिहारी (दरबान) ने आकर महाराजा से प्रार्थना की कि स्वर्गीय सेठ लक्ष्मीचन्दजी के तीनों पुत्र महाराजा साहब को कुछ अर्ज करने के लिये उपस्थित हुए हैं और सेवा में हानिर होने की आज्ञा चाहते हैं। क्या हुक्म होता है ?

महाराजा ने सम्मान सहित उनको ले आने का आदेश दिया। प्रतिहारी उन तीनों कुमारों को सम्मान सहित दरबार हॉल में ले आया। तीनों बन्धुओं ने महाराजा को अभिवादन किया। महाराजा ने उनको योग्यासन पर बिठा कर प्रथम तो नगर सेठ के अग्रस्थान से राज एवं मजा के लिये जो अक्षय खाभी पड़ी उम वास्तु निकाल करके सान्त्वना देते हुए वैय्य बन्धाया पश्चात् पूछा कि मेरे योग्य कार्य हो मो कहो। नगरसेठ का उदा पुत्र उन्दरकुमार उठ

कर अर्ज करने लगा कि हमारे पिता श्री बहुत ही चतुर, बुद्धिमान एवं धर्मप्रेमी थे । हम तीनों बन्धुओं पर समान भाव से वात्सल्य रगते थे । वे अपनी सम्पत्ति का वसीयतनामा कर गये हैं जो मेरे पास विद्यमान है ( वसीयतनामा महाराजा के सामने धर कर ) इसके अनुसार हमारे हिस्से की सम्पत्ति हमें यथायोग्य वितरण कर दीजिये । यही हमारी नम्र प्रार्थना है ।

महाराजा ने वसीयतनामा हाथ में लेकर देखा तो उसमें सम्पत्ति की विगत देकर आगे लिखा था कि—

“उपरोक्त मेरी सम्पत्ति में से एक चतुर्थांश ( पाव हिस्से का) भाग मेरी धर्मपत्नी विद्यादेवी को देकर शेष तीन चतुर्थांश मेरे तीनों पुत्रों में से दो पुत्र बराबर भाग करके ले लें एक पुत्र को कुछ भी देना नहीं” ।

वसीयतनामे में सेठानी को पाव हिस्से की सम्पत्ति देते हुए पौन हिस्से की सम्पत्ति कौनसे दो पुत्रों को देना और किसको नहीं इसका नाम निर्देश कुछ भी नहीं किया था इससे किस २ को देना और किसको नहीं यह समझना महाराजा के लिये भी कठिन समस्या बन गयी ।

महाराजा सा० बहुत विचार करते हुए भी जर कोई समस्या हल नहीं कर सके तब उन्होंने यह वसीयतनामा

## प्रकरण ३ रा

### योग्यता की परीक्षा



दूसरे दिन नगरसेठ के तीनों पुत्र राजसभा में आये । महाराजा एवं प्रधानजी को यथायोग्य अभिवादन करने के पश्चात् प्रधानजी ने दोनों भ्राताओं को पृथक् २ तीन कमरों में बैठाये और अपने आवश्यक कार्यों से निवृत्ति लेकर नगरसेठ का बड़ा पुत्र सुन्दरकुमार जिस कमरे में बैठा था वहा जाकर रुकने लगे—देखिये कुंआ साहब, मैंने आपके हित के खातिर ऐसा विचार किया है कि आप जो इस वसीयतनामे पर पेश्वर कर दें तो सेठ की सब सम्पत्ति मैं आपका दिला दूँ क्योंकि तुम सेठ के बड़े पुत्र और हकदार हाते हुए तुम्हारा नाम सेठ ने जानबूझ कर इलादापूर्वक नहीं लिखा है इसलिए उनकी लिखावट ( वसीयतनामे ) को मानने में क्या लाभ ?

यह बात प्रधानजी के मुँह में सुनते ही सुन्दरकुमार ' बोला—

“प्रधानजी ! मैंने सुना था कि आप बड़े न्यायी, विद्वान एवं विचारक हैं पातु मया बात है जो आपके मुँह

से यह शब्द निकले । वैसा करना तो दूर रहा मुझे यह सुनना भी उचित नहीं है ।

प्रधान—नहीं कुंवरसाहब ! आपके पिताश्री ने भूल की है वह सुधारने की ही बात करता हूँ ।

कुंवर—मेरे पूज्य पिताजी बहुत ही बुद्धिमान समझदार एवं चतुर थे वे भूल करें ऐसा मैं मानता ही नहीं हूँ ।

प्रधान—नगरसेठ को उचित था कि वे उनकी सम्पत्ति का सब कार्यभार आपको सौंपते और अन्य कुंवरों को क्या देना यह आपकी मरजी पर छोड़ते अथवा किसको क्या देना यह वे स्पष्ट कर देते । ऐसा कुछ नहीं किया, यही उनकी भूल है ।

कुंवर—प्रधानजी ! हम तीनों पधुयों की प्रकृति, स्वभाव एवं गुण-दोष से वे पूर्णतया परिचित थे । मुझसे भी अधिक जानते थे । इसलिये उन्होंने इरादापूर्वक विचार करके ही यह किया है ऐसा मैं मानता हूँ इसमें उनका गूढ़ आशय क्या था यह समझने का कार्य आपका है । आप उस तरफ तो लक्ष्य देते नहीं, विचार करते नहीं और उनको दोष देकर मुझे अन्याय एवं अनीति के मार्ग में घसीटना चाहते हैं सो उधर घसीटाना तो दूर

रहा मैं “उनका दोष था या भूल की है” यह वचन भी सुनना नहीं चाहता अतः अब मैं जाता हूँ और महाराज से अर्ज कर दूँगा कि प्रधानजी सच्चा न्याय करने में असमर्थ हैं ।

प्रधानजी ने सोचा कि अब इस कुंवर को अधिक कहना पृथा है इसलिए वे वहां से उठे और कुंवर सुन्दर को कहने लगे कि कुंवर साहब ! आप स्वल्प समय के लिये यहीं पर शांति से निराजिये ।

सुन्दरकुमार के कमरों से निकलकर प्रधानजी उस कमरे में आये जहां नगर सेठ का मध्यम पुत्र वसन्त बैठा था । वे वसन्तकुमार से कहने लगे—कुंवर साहब, मैं तुम्हारा हित का विचार करके कहता हूँ कि साधारण रीति से सबसे बड़े पुत्र तथा सबसे छोटे पुत्र पर मनुष्य का नेम अधिक रहता है इसलिये सेठ ने तुमको अपनी सम्पत्ति में से वञ्चित रखने के लिये ही ऐसा लिखा है और तुम्हारे साथ अन्याय किया है । अतः मेरी सलाह है कि तुम इस वसीयतनामा पर पेशाब करदो तो मैं तुम्हारा हक तुम्हें दिला दूँ ।

वसन्तकुमार—प्रधानजी, आपके मान के त्वातिर ऐसे अनैतिपर्य शब्द सुन लेता हूँ । यदि आपके स्थान पर अन्य

कोई होता तो मैं यह बता देता कि पिता का अपमान करने वाले का क्या हाल होता है ।

प्रधान—कुवरजी, संसार-व्यवहार के कार्य में यदि आप उतावले करोगे तो सभी गुमा बैठोगे । जरा शान्ति रखो । मगज ठण्डा करके शांति से विचारो कि तुम्हारा हित किसमें है ।

कुमार—अनीति के मुकाबले में मैं शान्ति रख सकूँ, यह बात मेरी प्रकृति में ही नहीं है । मुझे गुमाने या खोने का कुछ है ही नहीं । मनुष्य जब पहले नीति को खोता है सभी सब कुछ खोता है । पिता की सम्पत्ति में से मौज-मजा करने वाला पुत्र तो अधम पुरुष है । मेरे पूज्य पिताश्री ने मुझे नीति एवं धर्म की शिक्षा दी है और व्यापार-कला भी सिखला दी है । यही सबसे अधिक अमूल्य निधि-धारसा में मुझे मिल चुकी है । मेरे पिता के दिये हुए शिक्षण से मेरे भाग्य में होगा तो इसमें अविक सम्पत्ति मैं पैदा कर लूँगा । यदि मेरे भाग्य में ही सम्पत्ति नहीं होगी तो पिताश्री की सम्पत्ति में से मिला हुआ धन भी नष्ट हो जाएगा । अतः मुझे सम्पत्ति का लोभ नहीं है और मुझमें यह घृणित कार्य भी नहीं होगा ।

प्रधान—कुमार तुम्हारे खयाल उचित नहीं है । अभी

पिता की सम्पत्ति में से कुछ नहीं मिलेगा तब उसने प्रधानजी से पूछा कि अब कोई उपाय है ?

प्रधान-क्यों नहीं ? उपाय है सीधा और सरल । तुम इस पर पेशाब करदो । मैं इस अन्यायी ठहरा कर तुमको उसमें से तुम्हारा हिस्सा दिखा दूंगा ।

शान्तिकुमार कुछ भी विशेष विचार नहीं करते हुए तुरन्त बसीयतनामा प्रधानजी से लेकर सामने के एक कमरे में गया और बसीयतनामे को नीचे रख कर पेशाब करने को बैठ गया । यह देख कर प्रधानजी को विश्वास हो गया कि नगर-सेठ ने इसी तीसरे पुत्र को इसके खराब आचरण देख कर अपनी सम्पत्ति में वञ्चित रखा है तो अब इसका निर्णय दिया जा सकेगा । परन्तु साध ही प्रधानजी को यह भी भका उत्पन्न हुई कि सेठ-मेठानी दोनों ही धर्मिष्ठ थे तबन्तुमार उनके सभी पुत्र धर्मिष्ठ ही होने चाहिये उसके बड़े यह तीसरा कुवर ऐसा क्यों हुआ ? यह विचार करके बसीयतनामा शान्तिकुमार के पास से वापिस लेकर प्रधानजी बाहर आये और सब बातें जो उन तीनों कुवरों के साथ हुई थी महाराजा को कह सुनायी और तीनों कुवरों को महाराजा के पास बुलवा कर बैठाये । प्रधानजी महाराजा की अनुमति प्राप्त करके सेठानी से मिलने के लिये नगर गेठकी हवेली पर पधारे ।

## प्रकरण ५ वां

### शंकासमाधान एव वार्तालाप



प्रधानजी को हवेली पर पधारते देखकर उपस्थित मुनीमों एवं नौकरों ने उनका उचित स्वागत किया। प्रधानजी के कहने पर दासी के साथ खबर भेजी और प्रधानजी हवेली के श्रन्दर पधारे। सेठानी विशादेजी ने प्रधानजी को यथोचित सत्कार देकर हवेली पर पधारने का कारण पूछा। वह बोली—रुहिये प्रधानजी, आपको यहा पधारने का कष्ट क्यों उठाना पड़ा ?

प्रधानजी—आपके तीनों कुमार दरबार साहन के पास अर्जदार बनकर आये हैं उनकी परीक्षा करते हुए ज्ञात हुआ कि प्रथम के दो कुमारों की अपेक्षा तीसरे की प्रकृति निचित्र है। इससे मुझे शका है कि ऐसा क्यों ?

सेठानी—आप शका समाधान करने के लिए यहा पधारे है ?

प्रधान—जी हा ।

सेठानी—रुहिये, क्या शका है ?



प्रधान—अब जरूरत नहीं रही । स्वयमेव समाधान होगया ।

सेठानी—किस प्रकार ?

प्रधान—आपको देखने से ही ।

सेठानी—यानी ?

प्रधान—नगर-मेठ का और आपका पारस्परिक प्रेम कैसा था, यह कौन नहीं जानता ? ऐसे प्रेमी पति के प्रियोग से पत्नी को कितना दुख पर आघात लगना चाहिये किन्तु आपके चेहरे पर ऐसा कुछ नहीं दिखाई देता । इसमें मेरी शंका का समाधान स्वयमेव होगया ।

सेठानी—प्रधानजी, यह भी कहागत है कि “नतुर मनुष्य ही भीत भूलता है” । यह उक्ति यहां भी चरितार्थ हुई दिखाई दी ।

प्रधानजी—किन्तु यहां भीत भूलने का मतलब ही क्या ? प्रत्यक्ष जैसा दिखाई दिया वैसा ही शका का समाधान किया ।

सेठानी—देखने देखने में भी बड़ा अन्तर होता है, आप यह जानते हैं ?

प्रधान मेरी दृष्टि विरुद्ध नहीं है ।

मेठानी—आपकी दृष्टि शंका से विकृत हो चुकी है इसीसे धर्म-भावना को आप नहीं जान सकते । जिसके हृदय में वह धर्म-भावन प्रियमान होती है वह दुःख का पहाड़ आ गिरने पर भी शोक एवं चिन्ता को उतना महत्त्व नहीं देता है किन्तु सम्यग्भाव से उसे सह लेता है । मेरे हृदय में भी वह धर्म-भावन प्रियमान है इसलिए मैं शोक एवं चिन्ता को उतना महत्त्व नहीं देती हूँ और चित्त में समाधि रखती हुई बाहरी दिखावा अधिक नहीं करती हूँ ।

यह सुनते ही प्रधानजी को अपनी भूल समझ में आई । उन्होंने मेठानी की तरफ देखा तो उन्हें ज्ञात हुआ कि यह तो एक प्रतिभाशाली सती नारी के तेज से दीप्यमान बनी हुई है । नगर मेठ के वियोग की दुःखद स्थिति में भी ममभाव को धारण किए हुए शान्तस्वरूपा बन रही है । शीघ्र ही अपनी भूल का पश्चात्ताप करते हुए उठकर मेठानी को प्रणाम करके नम्रतापूर्वक बोले—

“देवी ! मेरी भूल के लिए क्षमायाचना करता हूँ ।”

मेठानी—प्रधानजी साहब, आपका हृदय शुद्ध एवं निर्मल है यह मैं जानती हूँ परन्तु अभी आपकी शंका का समाधान आपने कहाँ प्राप्त किया है ?

प्रधान—देवी ! मेरी बुद्धि अभी कुण्ठित हो गई है  
अतः आप ही सुलासा कीजिए ।

सेठानी—आपके दिल में शंका यही है न कि एक ही  
पति के पर्याय से उत्पन्न हुई और एक ही उदर में पोषण  
पाई हुई मन्तान समान स्वभाव की होनी चाहिए फिर  
तीनों वन्धुओं के स्वभाव एवं प्रकृति में इतना अन्तर  
क्यों पड़ा ?

प्रधान—जी हाँ, यही शंका है ।

सेठानी—आपकी इस मान्यता में दो भूलें हैं । एक  
यह कि प्रत्येक समान आत्मा का स्वभाव एवं उसकी  
प्रकृति अपने २ पूर्वकर्मानुसार होती है, एकन्सी नहीं होती ।  
नीतिकार भी कहते हैं कि—

एकोदरममुद्भूता, एकनक्षत्रजातकाः ।

न भवन्ति समा शीलं, यथा नदरिक्तकाः ॥

—चाणक्य नीति, अध्याय पाचमः

भार्य—एक ही उदर में उत्पन्न हुए और एक ही  
नक्षत्र में जन्मे हुए होने पर भी अपने २ पूर्वकर्मानुसार  
पृथक् २ स्वभाव एवं शील शस्त्रे मृदय होते हैं किन्तु  
समानाचार वाले उन्तु नहीं होते । जैसे सोरड़ी के फाटे

सब आड़ेपटे होते हैं किन्तु एक से नहीं होते । इस सिद्धांत को आप नहीं मानते हैं क्या ?

दूसरी बात यह है कि बालक के गर्भ में आने से लेकर जन्म तक माता के जैसे आचार-विचार होते हैं वैसे ही संस्कार गर्भस्थ बालक पर पड़े बिना नहीं रहते । इसलिए गर्भवती स्त्री को बहुत सावधान रहने की आवश्यकता है । यदि सावधानी नहीं रखी जाती है तो उसका परिणाम भी वैसा ही आता है ।

प्रधानजी—इससे तो यह सिद्ध होता है कि आपके लघु पुत्र गर्भ में थे तब आपको कोई बुरे विचार पैदा हुए होंगे परन्तु आप जैसी धर्मात्मा नारी के लिए यह कैसे मानने में आ सकता है ?

सेठानी—हाँ, यह बात सच्ची है और वह मैं आपको समझाती हूँ ।



## प्रकरण ६७

### संगति का थसर



सेठानी चोली—मेरे पतिदेव ने कन्याओं की शिक्षा के लिए कुछ समय पहले एक कन्याशाला कायम की थी, वह आपको भी पता होगा। उस कन्याशाला की गुरुपाध्यायिका के स्थान पर एक सुशिक्षित पण्डिता रहीं रहीं थी जिमका नाम था चिन्तामणि। वह स्वभाव की बहुत मिलनसार, चोलने में बहुत चालाक, एवं वर्तन में बहुत चतुर थी। उसके साथ मुझे अल्प समय में ही सखी जैसा गाढ़ प्रेम हो गया।

चिन्तामणि यद्यपि पण्डिता थी, बहुत पढ़ी लिखी थी किन्तु शारीरिक ज्ञान एवं आचरण के उपाय में सच्ची शिक्षा होने के बदले शुद्ध ज्ञान वाली होती चली। उसका मुख्य ध्येय यही था “यह भयभीटा, परमेश्वर किमने दीठा” परन्तु वे बहुत चतुर इसलिए एकदम वह अपनी मनो-भावना प्रकट नहीं होने देती थी फिर भी बात-व्यक्त करते-करते दूसरों को अपने ध्येय की तरफ घसीट कर ले जाती

थी । मैं उसके विचारों के मनाह में किस प्रकार वह चली, इसका मुझे भी भान नहीं रहा ।

उसी समय यह शान्तिकुमार मेरे गर्भ में था । मैं भी अव्यापिका चिन्तामणि के सद्वास एवं सगति से मौज-मजा में आगे बढ़ती ही गई । मुझे अपनी धर्म-मर्यादा आदि का खयाल जितना चाहिए उतना नहीं रहा । गर्भ के बालक के विचारानुसार माता को दोहद उत्पन्न होता है अतः गर्भवती के स्वास्थ्य की रक्षा के खातिर उसके सब दोहद की पूर्ति की जाती है अन्यथा वह अपना स्वास्थ्य खो बैठती है । ऐसा मानकर मेरे पतिदेव मेरी सभी इच्छाएँ पूर्ण करते थे किन्तु उन्हें यह ज्ञात हो गया कि कोई खराब संस्कार वाला प्राणी गर्भ में आया है । इसलिये सेठानी को ऐसी इच्छाएँ उत्पन्न होती हैं ।

इस प्रकार करीब आठ महीने निकल गये इतने में मैं भी चिन्तामणि की सौयत से नास्तिक-सी बन गई । उस समय एक घटना ऐसी बनी कि जिससे सच्चा भेद खुल गया । वह घटना इस प्रकार है:—

मेरे पतिदेव के कोई वैष्णव व्यापारी मित्र यात्रा करने के लिये जाने का विचार करके अपने घर का मार-भूत आभूषण एकत्रित कर, एक पेटी में भरकर मेरे पति-

देव के पाम लाये और कहा कि मे यात्रा करने को जाता हूँ इसलिए थाप यह पेटी अपने पास रख लें जब मैं आऊंगा तब वापस ले जाऊंगा । पेटी में सरीस लाख रुपये के आभूषण आदि थे । वे मित्र अपने घर के किसी व्यक्ति को या पुत्रों को न कहते हुए तानगी में ही वह पेटी लाये थे । मेरे स्वामी ने पेटी खोलकर जेवर की नौघ स्रके बहुत ( रसीद ) लिख देने को कहा परन्तु उनको मेरे पतिदेव का इतना भरोसा था कि उन्होंने रसीद भी नहीं ली और कहा कि मित्र पर विश्राम करने के पाप से मुझे नचाशा ।

यात्रा करके एक वर्ष बाद वे पीछे घर तरफ लौट रहे थे कि प्रकृति की विपत्ति और शरीर का साधन चाहिये वैसा नहीं रहने में मार्ग में वे बीमार पड़ गये और आयुष्प रत्न के अभाव में अशक्त स्वर्गवासी हो गये । उसी समय मेरे स्वामी को मित्रों ने ही उन्होंने बहुत अफ-गोस दिया और मुझसे कहा कि वह जेवर की पेटी जो अपने पास पड़ी है उनके पुत्रों को बुलाकर सौंप दें ।

गर्भ के प्रभाव से कदो या रुमगति के असर से मेरे हृदय में पाप आया और मैंने कहा कि अनायास अपने पाम प्राणी हुई सम्पत्ति उनके पुत्रों को सौंपो ही

जाय । उनको कहा पता है कि अपने पास उनका कुछ है । यह वाक्य सुनते ही मेरे पतिदेव के हृदय में बज्राघात सा लगा । उनका हृदय भर आया और वे मुझसे कहने लगे—

“देवी ! जेवर छिपाकर अनीति पूर्वक किसी का धन हजम करने की कुतुब्धि तुम्हें कैसे सूझी ? क्या आज संसार से सत्य का लोप होगया है जो तुम्हारे जैसी प्रतिष्ठापात्र धर्मिष्ठ नारी के मुख से यह वचन सुन रहा हूँ ।”

सेठानी—मेरे विचार बदले थे तदनुसार मैंने सेठ साहब से कुछ उत्तर प्रत्युत्तर किये । उन्हाने मुझसे पूछा कि यह सब चालाकी और होशियारी तुमको किसने सिखलायी ? मेरी प्रतिष्ठित हवेली में और मेरी अर्द्धाङ्गना में यह विचार कैसे प्रवेश कर गये ? आश्चर्य है ।

मैंने सेठ साहब से हाथ जोड़कर क्षमा याचना करते हुए निवेदन किया कि यह सब मेरी सखी अन्यापिका चिन्तामणि की सौरत का परिणाम है ।

तब सेठ ने मुझे समझाते हुए कहा कि चिन्तामणि विदुषी होते हुए भी नास्तिक हो, ऐसा लगता है । यह निश्चित समझ लेना चाहिये कि धर्म ग्वा देने से सब नष्ट



हो जाता है और धर्म कायम रख लेने से खोई हुई सम्पत्ति भी वापस मिल जाती है तथा नाश भी भास हो जाती है । किन्तु धर्म गुमा देने सञ्चित लक्ष्मी भी अनेक रास्तों से होकर चली जाती है उसलिये मनुष्य को सम्पत्ति की अपेक्षा धर्म पर सत्य की ही रक्षा करनी चाहिये और इसकी रक्षा में अपनी सारी शक्ति लगा देनी चाहिये । इस प्रकार उन्होंने मुझे समझाया और धर्म में स्थापित किया । यह उनका महान् उपकार हुआ ।

मैंने भी तब से अध्यापिका चिन्तामणि का मार्ग कम कर दिया तथा उसको कन्याशाला से भी बिदा दी ।

काल विद्वत्ता में ही गालक-वाल्मिकाओं के समझ नहीं छुमते परन्तु विद्वत्ता के साथ शिक्षक का जीवन निरना सुमस्कारी, धार्मिक व त्यागमय होगा उतने ही सम्कार वह अपने प्राशित बालकों में भरेगा और उतना ही उसका अमर पड़ेगा । केवल लम्बी चौड़ी व्याख्या करके समझाने या पढ़ाने से उन विद्यार्थियों पर सम्कार नहीं पड़ते किन्तु वे पापक के आचरण का प्रभाव पाठक-वाल्मिका पर पड़ेगा इसलिये विद्वत्ता के साथ-साथ शिक्षक का आचरण भी उच्च काटि का होना चाहिये ।



## अकरण ७ वाँ

### पुनः धर्मभावना



उम अध्यापिका चिन्तामणि की सोबत छूटने से तथा मेरे पातिदेव के विचारों का प्रभाव पड़ने से मैं पहले की अपेक्षा अधिक श्रद्धावान् एव धर्म-विचारों में दृढ़ हो गई। वे सस्कार भी शान्तिकुमार में उतरे हैं। इसके एक मास पश्चात् इसका जन्म हुआ। चिन्तामणि की सोबत से जो नास्तिकता मुझ में आ गई थी उसका सस्कार उसमें पड़े हों या शान्तिकुमार के पूर्वभाव के सस्कार इससे प्रबल बने हों जो अच्छे शिक्षण से भी नहीं मिटे और यह मौका आया। उम पर आपकी नीति का असर पड़ा और वह निन्दनीय कार्य करने को तत्पर हो गया।

प्रधानजी—आपने कहा वह सच सत्य है परन्तु कुल भी हो आविर तो वह भी आपका पुत्र है उसको अपनी सम्पत्ति के वर्गीकरण में से वचित कर सेठ साहब ने अन्याय किया है ऐसा आपको नहीं लगता है ?

सेठानी—यह अन्याय तो गौण वस्तु है। मुख्य

हो जाता है और धर्म कायम रख लेने से खोई हुई सम्पत्ति भी आकर मिल जाती है तथा नवीन भी प्राप्त हो जाती है । किन्तु धर्म गुमा देने सञ्चित लक्ष्मी भी अनेक रास्तों में होकर चली जाती है इसलिये मनुष्य को सम्पत्ति की अपेक्षा धर्म एवं सत्य की ही रक्षा करनी चाहिये और उसकी रक्षा में अपनी सर्व शक्ति लगा देने चाहिये । इस प्रकार उन्होंने मुझे समझाया और धर्म में स्थापित किया । यह उनका महान् उपकार हुआ ।

मैंने भी तब से अध्यापिका चिन्तामणि का ससर्ग कम कर दिया तथा उसको कन्याशाला से भी प्रिदा दी ।

केवल प्रिदत्ता से ही बालक-बालिकाओं के सस्कार नहीं सुधरते परन्तु प्रिदत्ता के साथ शिक्षक का जीवन जितना सुमस्कारो, धार्मिक व त्यागमय होगा उतने ही सस्कार वह अपने आश्रित बालकों में भरेगा और उतना ही उसका असर पड़ेगा । केवल लम्बी चौड़ी व्याख्या करके समझाने या पढ़ाने से उन प्रिद्यार्थियों पर सस्कार नहीं पड़ते किन्तु अध्यापक के आचरण का प्रभाव बालक-बालिका पर पड़ेगा इसलिये प्रिदत्ता के साथ-साथ शिक्षक का आचरण भी उच्च कोटि का होना चाहिये ।



## प्रकरण ७ वाँ

### पुनः धर्मभावना



उम अध्यापिका चिन्तामणि की सोचत छूटने से तथा मेरे पातिदेव के विचारों का प्रभाव पड़ने से मैं पहले की ओर अक्षय अविनाशवान् एव धर्म-विचारों में दृढ़ हो गई। वे संस्कार भी शान्तिकुमार में उतरे हैं। इसके एक मास पश्चात् इसका जन्म हुआ। चिन्तामणि की सोचत से जो नास्तिकता मुझ में आ गई थी उसका संस्कार उसमें पड़े हों या शान्तिकुमार के पूर्वभाव के संस्कार इससे प्रगल्भ न हों जो अन्धे शिष्य से भी नहीं मिटे और यह मौका आया। उम पर आपकी नीति का असर पड़ा और वह निन्दनीय कार्य करने को तत्पर हो गया।

प्रधानजी—आपने कहा वह सच सत्य है परन्तु कुछ भी हो आखिर तो वह भी आपका पुत्र है उसको अपनी सम्पत्ति के वर्गीकरण में से वंचित कर सेठ साहब ने अन्याय किया है ऐसा आपको नहीं लगता है ?

सेठानी—यह अन्याय तो गौण वस्तु है। मुख्य

महाराजा के पास जाता हूँ। उनको सब यथोचित अर्ज करके हम यथाशक्ति शान्तिकुमार को सुधारने की कोशिश करेंगे।

सेठानी-महाराजा साहब को मेरी तरफ से प्रार्थना करिये कि यदि शान्तिकुमार को आपसी रास्ते पर ले आएंगे तो मैं श्रीमान् की प्रामाणी होऊँगी और मुझे पर पूर्ण उपकार होगा।

प्रधान-प्रजा को सुधारने में मदद करना राजा का कर्तव्य एव धर्म है। इसमें कोई उपकार माने या न माने इसकी हमें अपेक्षा रखने की आवश्यकता नहीं है। यह कहते हुए प्रधानजी नगरसेठ की हवेली से निकल कर दरबार में उपस्थित हुए।

दरबार हॉल में प्रवेश कर प्रधानजी ने सब वृत्तान्त महाराजा साहब को अलग कमरे में ले जाकर विदित किया। महाराजा को भी यह रहस्य जानकर अत्यधिक आश्चर्य हुआ और सेठानीजी की बुद्धिमत्ता एवं चातुर्य के प्रति विशेष मान हुआ। नगरसेठ के तीनों पुत्र उसी खानगी कमरे में बुलाये गये और महाराज की आज्ञा से प्रधान साहब ने उनकी परीक्षा करते हुए सुन्दरकुमार

तथा वमन्तकुमार कैसे अडिग रहे और शान्तिकुमार कैसे ललचा गया और पिता श्री के लेख की अवहेलना करने को तत्पर हो गया, वह सब कह सुनाया और शान्तिकुमार वसीयतनामे के लेखानुसार वारसाना हक से वञ्चित होता है यह निर्णय सुना दिया ।



## प्रकरण ८ वाँ

### पश्चात्ताप और हृदय-परिवर्तन



पूर्वोक्त निर्णय प्रवानर्जी के मुँह से महाराजा के समक्ष सुनकर शान्तिकुमार को बहुत पश्चात्ताप हुआ। उसका कंठ भर आया। वह रोना चाहता था किन्तु जवान अटक गई और वह रोने लगा। कुछ रोने के पश्चात् जवान हृदय हल्का हुआ तब वह कहने लगा:—

“लोभ में पड़कर मैंने बहुत ही निन्दनीय काम किया है। मैं इसका हार्दिक पश्चात्ताप करता हूँ और स्वीकार करता हूँ कि पिताश्री की सम्पत्ति का गारसाना हक प्राप्त करने के लिये यस्तुतः अयोग्य हूँ अतः आप श्रीमान् के निर्णय को शिरोधार्य करता हूँ।

उस समय सुन्दरकुमार एवं वसन्तकुमार ने सोचा कि हमारा लघु भ्राता शान्तिकुमार अब सुधर चुका है। भूल का भान होने से इसे हार्दिक पश्चात्ताप हो रहा है। इस लिये अब हम इसे वाञ्छित नहीं रख सकते। ऐसा सोचकर दोनों बड़े भ्राताओं ने पारस्परिक मलाह मिलाकर कहा

कि हम दोनों भाई अपने २ हिस्से की सम्पत्ति में से चतुर्थांश शान्तिकुमार को देते हैं।

प्रधानजी—कुमार ! इससे आपके पिताश्री की इच्छा की अग्रहेलना होती है, ऐसा आप नहीं मानते हैं क्या ?

दोनों कुमार—नहीं। हमारे हिस्से में से भी हमारे लघु भ्राता को हमें कुछ नहीं देना ऐसा हमारे पिताश्री अपने वसीयतनामे में कहीं नहीं लिख गये हैं। अतः ऐसा करने में हमारे पिताश्री की इच्छा की अग्रहेलना नहीं हो सकती।

शान्तिकुमार—“नहीं भाई साहब, मैं सचमुच हिस्सा लेने के योग्य नहीं हूँ इसलिए मैं कुछ नहीं लेता हूँ। आप दोनों बड़े भ्राताओं की सेवा करने में ही अपना जीवन बिताऊंगा।”

महाराजा एवं प्रधानजी ने शान्तिकुमार को उसकी शुभ निष्ठा एवं सन्मार्ग पर आ जाने के लिए धन्यवाद दिया और दोनों बड़े भाईयों की आज्ञानुसार वर्तने की शिक्षा देकर तीनों कुमारों को विदा किया।

तीनों भाई अपने घर पर आये। शान्तिकुमार सीधा माता के पास आकर चरणों में गिर पड़ा और खून रोया।



अपनी उद्दण्डता का पश्चात्ताप करके क्षमा मांगी। माता ने उसे उठा कर उसके मस्तक पर एन पीठ पर हाथ फेर कर सान्त्वना दी और धर्म को कभी नहीं भूलने की शिक्षा दी। शातिकुमार ने भी यावज्जीवन धर्म को आगे रख कर प्रवृत्ति करने की प्रतिज्ञा की।

सुन्दरकुमार और वसन्तकुमार में पारस्परिक प्रेम ऐसा था कि वे अपनी पितृ-सम्पत्ति का बँटवारा करना चाहते ही नहीं थे और अब तो शातिकुमार भी सुखर गया। इस लिए वर्गीकरण करने की आवश्यकता ही नहीं रही।

तीनों भाइयों ने सम्मिश्रित रह कर अपने पिता के व्ययमाय में अत्यधिक वृद्धि की। वे कुशशतापूर्वक व्यापार-धन्धा करते हुए और कुटुम्ब, जाति, समान, देश एव धर्म की सेवा करते हुए सुख-शांतिपूर्ण रहने लगे।

यह देख कर उनकी माता को बहुत सन्तोष हुआ। उसने तीनों को हार्दिक भावों में शुभाशिष दी और अन्त समय में समाधिभार को प्राप्त कर अपना कल्याण किया।

तीनों आता-जा ने भी नगरसेठ की कीर्ति को अक्षुण्ण रख कर धर्म की आराधना करते हुए अपना कल्याण किया।



## उपसंहार

कथा-वार्ताओं का उद्देश्य केवल मनोरंजन ही नहीं  
वरन् सत्-शिक्षा देना होना चाहिए । इस उद्देश्य के अनु-  
सार इस पुस्तक से हमें क्या शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए  
यह संक्षेप में समझाता हूँ:—

( १ ) पूर्वकाल में राजा और प्रजा के पारस्परिक  
सम्बन्ध पिता-पुत्रवत् थे । पना अपने राजा के प्रति पूर्ण  
वफादार रहती और राजा महाराजा भी प्रजा के सुख-दुख  
को लक्ष्य में रखते थे, वन सके उतने दुख दूर करने को  
सदा सचेष्ट रहते थे और प्रजा को अपने सुख दुख में  
समिभागी बनाते थे इससे प्रजा के हृदय में अपने राजा  
के प्रति भक्ति एव कृतज्ञता बनी रहती थी और उनके पसीने  
के बदले अपना खून बहाने को तत्पर रहती थी ।

( २ ) पूर्व काल का न्याय बहुत सरल एव सादा था ।  
न तो प्रजा में इतना भूठ रुपट था और न राज्य ही वैसी  
नीति का आश्रय लेता था । लोग अपनी दुख-रुहानी  
सत्य २ कह सुनाते थे जिस में से अधिकारी वर्ग या  
महाराजा अमलियत को पहचानकर दूध का दूध और पानी  
का पानी वाला न्याय देते थे । जिससे अमील दर अपील  
पेशकर वर्षों पूरे करने का अवसर ही नहीं आता था, न सरकारी  
दफ्तरों में कागजी ढेर और कारकूनों का जमघट रहता था ।

( ३ ) पूर्ण काल के मनुष्य स्वभाव से आस्तिक सरल एवं अपने पूर्वजों के प्रति श्रद्धा रखते थे। कोई भी लालच या भय दिखाकर उन्हें विचलित एवं लक्ष्य-भ्रष्ट नहीं बना सकता था। वे अपने पूर्वजों के प्रति आदर भाव रखते थे, अपनी विद्वत्ता एवं बुद्धिमत्ता का उन्हें तनिक भी अभिमान नहीं होता था। चाहे कितने भी विद्वान् ज्ञायों न हो वे अपने कुलाचार एवं पूर्वजों से चली आती हुई परम्परा को सम्मान की दृष्टि से देखते और मृत्यु प्रशुति में उसे आगे रखकर तदनुसार अपनी प्रशुति करते थे। उन्हें अपने देश का, जाति का, समाज का, कुल का गौरव रहता था और वे उसका आदर करते थे। अपनी धर्म-भावना के आगे आर्थिक प्राप्ति को तुच्छ मानते थे। इससे वे धर्म-कर्म में दृढ़ रहते थे और विचलित नहीं होते थे।

( ४ ) पूर्व मस्कार भी मनुष्य को किस प्रकार गिरा देते हैं यह शान्ति कुमार की अस्थिर विचारधारा से प्रकट होता है किन्तु धर्म छोड़ने से धन नहीं मिलेगा यह निश्चित है इसलिये मनुष्य को चाहिये कि वह अधम विचारों में अपने को न बढाये किन्तु दृढतापूर्ण धर्म एवं नीति पर दृढ़ रहे। सत्य पर दृढ़ रहने वाले के पास सम्पत्ति स्वयं आकर उसकी दासी बनती है।





## सम्पादक की ओर से प्रकाशित साहित्यः—

- ( १ ) वैश्वव्य दीक्षा मूल्य
- ( २ ) भक्तामर स्तोत्र ( हिन्दी भाग्यार्थयुक्त )
- ( ३ ) परमात्म प्रार्थना ( भाववाही कविता )
- ( ४ ) भारतीय गाल्य जीवन एवं विवाहादि सस्कार
- ( ५ ) मानुषी या देवी ( आख्यायिका )
- ( ६ ) स्त्री जीवन की आदर्श शिक्षा
- ( ७ ) वास्तविक शिक्षा
- ( ८ ) आत्म-शुद्धि-मार्ग
- ( ९ ) श्रावक धर्म श्रवणपादक नियम
- ( १० ) आदर्श आता

प्राप्ति स्थानः—

श्री जैन हितेच्छु श्रावक मण्डल

रतलाम.

श्री अनोदय प्रिंटिंग प्रेस, चौमुखीपुल रतलाम

# अन्ध-श्रद्धा

---



लेखक —

बालचंद श्रीश्रीमाल

रतनाम

## आवश्यक दो शब्द



असार ताप से सतत प्राणियों को शान्ति प्रदान करने के लिए महापुरुषों ने प्रवचन किये हैं । उनको शास्त्रकारों ने चार विभागों में विभक्त किये हैं । यथा द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग, चरणकरणानुयोग तथा कथानुयोग । किसी भी चरित्र का चित्रण कथानुयोग में है । कथानुयोग जनसाधारण के लिए बहुत उपयोगी माना जाता है । इससे अल्पज्ञ भी हेयोपादेय का बोध करके तदनुसार अपना विकास साध सकता है । कथानुयोग जैसा मरल है वैसा ही जटिल भी है । क्योंकि इसमें जीवन के अनेक रंग पूरे जाते हैं । रंग पूरते समय सावधानी न रखी जावे तो साधारण जनता उसका दुरूपयोग भी कर बैठती है । इसलिए कथानुयोग की रचना करते समय सावधानी रखना परमावश्यक है ।

पूर्व काल में चरित्र चित्रण का ढंग निराला था । आज निराला है । आज जनता की रुचि को लक्ष्य बना कर चरित्र चित्रण होने लगे हैं । मैं भी आज एक वैसा ही साहस कर रहा हूँ । उसमें मैंने कहा तक सफलता प्राप्त की है यह विचारने का काम सुझावाचकों का है ।

मेरा आशय साहित्य की कीमत कम रख कर स्वल्प व्यय द्वारा जनता को लाभ पहुँचाने का है। परन्तु वर्तमान समय में सहर्षाई इतनी बढ़ गई है कि मेरी भावना कार्यान्वित नहीं हो पाती तथापि जितना बन सके ध्येय के नजदीक रहने का ही उद्देश्य है।

इस साहित्य की रचना में एक गुजराती भाषा की चौपाई का ( जो श्री गोडल सम्प्रदाय के त्रिद्वान् मुनि की रचना है ) आधार लिया है इसलिए उनके ग्रन्थ में कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता।

भवदीय  
—लेखक



# विषयानुक्रमणिका



१	नगर का दृश्य	१
२	प्रेम पाश में	७
३	माता-पिता का स्नेह	१०
४	वेश्या के भजन में माता का मिलाप	१७
५	सस्कारों का प्राथम्य	२०
६	वास्तविकता पर प्रकाश	२६
७	सन्तान रहित स्त्रीत्व	३१
८	टीडा भट्ट की भाषा सिद्धि	३६
९	मन की भ्रमणा	४१
१०	मुसीबत का पहाड़	४४
११	मलिन भावना	४६
१२	अपहरण और पुत्र विछोह	४७
१३	माता वेश्याघर में कैसे ?	४८
१४	युक्तिपूर्वक स्वरक्षण	४९
१५	कामान्ध का सर्वनाश और मेरा झुटकारा	६४
१६	पति का परलोक गमन	७१
१७	ऊल की चूल में	७४
१८	पाप का प्रायश्चित्त	८०
१९	शील का प्रभाव	८५
२०	उपसंहार	८९



॥ ३० ॥

## अन्ध-श्रद्धा



प्रकरण १

नगर का दृश्य



भारतवर्ष की लक्ष्मी स्वरूपा चम्पावती नामक नगरी अनेक हाटहवेलियों, अट्टालिकाओं और भवनों से सुशोभित थी। व्यापार की सुविधा तथा माल का आयात निर्यात अधिक होने से बाहर के लोगों का वहाँ आवागमन बना ही रहता था।

पूर्व काल में भारत में जब रेल का आविष्कार नहीं हुआ था उस समय व्यापारी लोग सगठित रूप से ही व्यवसाय-यात्रा करते थे। कई श्रीमन्त सार्थ निकाल कर साधारण व्यापारियों को व्यापार में तथा मुसाफिरी में सुविधा देते थे इससे लोग उनके साथ हो जाते थे। कई लोग मिलकर बन्जारों के रूप में पोठियों [ बैल या पादों ] पर माल लाद कर प्रयाण करते थे।

एक स्थान से माल खरीद कर दूसरे स्थान में बेचते थे और व से पोसाता हुआ माल खरीद कर बाहर ले जाते थे। किसी कि बारद में तो हजारों पोठिये माल ढोकर चलते थे। जो ल पोठियों की बारद चलाता वह लारी वनजारा कहलाता था।

किसी समय मरुघर देश का एक लारी वनजारा अ बारद लेकर चम्पावती के समीप पहुँचा। शहर की अनु दिव्यता, सुन्दरता एवं भव्यता से आकर्षित होकर वनजारा वहीं अपना पड़ाव डाल दिया। तब बारद के बहुत से ल अपनी आवश्यकता पूर्ति के लिए शहर में जाने लगे। शहर इन विदेशी लोगों का आगमन देखकर कोई बड़ा व्यापारी आ है यह जान कर चम्पावती के कुछ लोग अपने लाभार्थ उस छाव में आये और क्या-क्या सामान आया है जिसकी पूछताछ करने। व्यापारियों का यह स्वभाव होता है कि वे नमीन खोज करते और प्रसंग प्राप्त होने पर उसमें लाभ उठाने का प्रयत्न करें।

वनजारे के पड़ाव को देख कर आगन्तुक लोग प्रसन्न और कहने लगे कि यह वनजारा तो चम्पावती के श्रीमन्तों श्रीमन्तार्ह भुला देने वाला है इत्यादि विचार कर परस्पर की पान मिलनमारी व परिचय बढ़ाने लगे। क्योंकि व्यापार यह बातें मुख्य हैं। जहाँ तक परिचय नहीं बढ़ाया जाता व तक विश्वास नहीं जमता और विश्वास के बिना क्रय-विक्रय न होता। बिना क्रय विक्रय के अर्थोपत्ति नहीं होती। इसलि ऐसा करना व्यापारियों के लिए आवश्यक है।

इस वनजारे का पुत्र जिसका शुभ नाम हसराज है और जिम्मी आयु इस समय पन्द्रह सोलह वर्ष की होगी बाल्यायस्य

पूर्ण कर जवानी में प्रवेश कर रहा है। वह शरीर की सुन्दरता एवं पूर्वोपाजित पुण्य से दर्शकों के दिल को हरण करे जैसा माग्यशाली भी है।

अपने पड़ाव से दृष्टि गोचर होती हुई नगरी के दिवाँव से आकर्षित होकर वह माता पिता की सेवा में उपस्थित होकर कहने लगा कि पूज्य पिताजी चिरकाल से पन्थ काटते काटते आज अपना प्रयास सफल हुआ है। महल, मन्दिर और अट्टालिकाओं से सुशोभित यह नगरी स्वर्ग को भी पराजित करने वाली है। इसलिए आपकी आज्ञा हो तो मैं अपने मित्रों के साथ इसकी शोभा देखने को जाऊँ और शहर की रचना को देख कर मेरा मन प्रसन्न करूँ। यह नगरी बाहर से ही इतनी रमणीय बन रही है तब अन्दर कैसी होगी। अतएव जाने को आज्ञा दीजिये।

यह भारतीय शिष्टाचार है। पूर्वकाल में यहाँ ऐसी शिक्षा दी जाती थी जिससे शिक्षित होने के साथ साथ सन्तान में विनय, योग्यता और पात्रता बढ़ती थी। उच्च श्रेणी पर पहुँचने पर भी युवक अपने माता पितादि गुरुजनो के प्रति नम्रता पूर्ण शिष्ट प्रवृत्ति करते थे। उनकी आज्ञा मानते और प्रत्येक कार्य उनकी आज्ञा प्राप्त करके करते थे। आज की तरह उद्धत, निरकुश और अविनयी नहीं होते थे। दुर्भाग्य से वर्तमान समय के युवको ऐसे व्यवृत्तियों से स्वच्छन्दता और निरकुशता का प्रवेश हो गया है यह पश्चिमात्य शिक्षा का परिणाम है। पारस्परिक जीवन का सुख पूर्व प्रणाली से या वर्तमान प्रणाली से है यह वाचक स्वयं विचार करे।

वनजारा अपने पुत्र के प्रति वात्सल्य प्रकट करता हुआ कहने लगा पुत्र ! कल भी अपन यहीं रहेंगे । इस समय सायंकाल हो गया है । सूर्यास्त होने की तैयारी है, राज कचहरियाँ तथा बाजा बन्द होने का समय आ पहुँचा है । अतः मेरी ऐसी इच्छा है कि तुम प्रातः काल अपने मित्रों सहित नगर देखने के लिए जाना ।

हसराज ने भी पिता की उचित आज्ञा मानता अपन कर्तव्य समझ कर उसे स्वीकार किया और रात्रि आनन्द पूर्व पड़ाव में ही व्यतीत की । नीतिकार कहते हैं कि—

ते पुत्रा ये पितुर्महता, पिता यस्तु पोषकः

तन्मित्र यत्र विश्वासः, सा भार्या यत्र निर्घृतिः ॥१॥

भावार्थ—पुत्र वही है जो अपने माता पिताओं का भोजन और आज्ञाकारी है । और पिता वही है जो पोषक हो । अर्थात् खान पान से ही नहीं किन्तु जो उचित शिक्षा द्वारा उसका पोषण कर योग्य एवं पात्र बनाता है । मित्र वही है जहाँ परस्पर विश्वास हो । भार्या वही है जिसके अन्तःकरण में प्रेम का समुल्लास रहा हो । ये बातें न हो तो जानना कि वह सच्चा कुटुम्ब नहीं परन्तु विद्वन्धना है ।

दूसरे दिन प्रातः काल होते ही हसरान शरीर चिन्ता निवृत्त कर्तव्यों में निरुत्त होकर पोशाक धारण कर अपने मात पितृ की सम्मति ले अपनी मित्र मण्डली सहित चम्पावती की तरफ चला और अल्प समय में ही नगरी के प्रवेश द्वार पर उपस्थित हो गया । अपार लक्ष्मी से सुशोभित यह नगरी देवपुरी जैसे रमणीय दिग्राई देती थी । मार्ग के दोनों तरफ रही हुई भव्य

स्त्रियों की पत्तियाँ निरीक्षकों का दिल आकर्षित करती थीं। हवेलियों के नीचे के रखडों में व्यापारी लोग अनेक प्रकार के माल एवं किरानों की सजावट कर व्यापार करते हुए दिखाई देते थे। देशी विदेशी स्त्री पुरुष विविध प्रकार की पोशाक में आवश्यक वस्तुएँ खरीद रहे थे। जिनके ऊपर के रखडों में रंग बिरंगी सजावट के आवास घर थे। उनमें राग-रंग हो रहे थे जो पथिकों का मनोरंजन करते थे। राज मार्ग पर सेठ साहूकारों के गाड़ी घोड़े रथादि दौड़ रहे थे जो पथिकों को सावधानी सूचक आवाज भी देते थे।

इस प्रकार शहर की शोभा देखता हुआ हसराम अपनी मित्र मंडली से विनोद करता चला जा रहा है। इतने में बाजार के बीच एक सतरखंडी हवेली दिखाई दी जिसके अन्दर अनेक प्रकार के राग रंग, गान-तान आदि हो रहे थे। आगन्तुक खड़े रहकर यहाँ का दृश्य देख देख कर विस्मित होते थे।

इसी समय हवेली के दूसरे खंड के मरौखे में बैठी हुई नायिका की दृष्टि बाजार में खड़े हुए इस युवक पर पड़ी। उसे देखते ही उसने “यह कोई अमीर का पुत्र है यदि इसे अपनी जाल में फसाया जाय तो, काफी आमदनी हो सकती है” यह विचार कर अपनी एक दूती को भेजी। चरित्रहीन कुलटाएँ ऐसी ताक में ही रहती हैं। उनका यही व्यवसाय होता है।

दूती कुवर के पास आकर हाथ जोड़ कर कहने लगी—हे भाग्यशाली! आप यहाँ क्यों खड़े हैं? अन्दर प्रवेश कर हवेली का और हवेली के अन्दर रही हुई विभूति का अवलोकन करिये।

नायिका को सौप सातवें मजिल की विमूति का एक बार उपया  
करूँ । कहा है —

वैश्यासौ मदनज्वाला रूपेन्धनसमेधिताः ।

कामिभिर्घ्न्यत्र ह्यन्ते, यौवनानि धनानि च ॥

(भर्तृहरि शृङ्गार ४)

भावार्थ—वैश्या रूप के ईन्धन से धधकती हुई काम  
की प्रचण्ड ज्वाला है जिसमें कामी पुरन अपना धन और यौव  
का होम कर डालते हैं ।

ऐसा निश्चय करके हमराज अपने साथियों को कह  
लगा भिजो ! आपकी इच्छानुसार शहर की शोभा देखकर आ  
लोग उतारे पर पजारें मैं अभी यहीं ठहरूँगा । यह सुनकर हसरा  
की मित्र मडली उसके आन्तरिक भाग को समझकर घड़ा स  
चल दी और वे बाजार से आवश्यक वस्तुएँ खरीदकर पढाव क  
तरफ आने लगे ।

हसराज भी नायिका को कहने लगा कि मैं अभी ही पिता  
के पास जाकर उनसे पात्र लाख की रक्कम मातर्वें मजिल की  
फीस स्वरूप लाकर वापिस आता हूँ । यह कहकर वहाँ से डेरे  
की तरफ चल दिया ।

दो २ शहरों में जितनी विलासी साधनों की प्रचुरता होती  
है मनुष्यों का पतन भी उतने ही प्रमाण में अधिक होता है आज  
भी अम्बई कलकत्ता देहली आदि भारत के मुख्य नगर हैं उनमें  
विलासी साधन भी बहुत हैं और अग्रे की मनुष्यों का पतन भी

वहा अधिक प्रमाण में होता है। नाटक, सिनेमा आदि का आविष्कार प्रारम्भ में चाहे अच्छे उद्देश्य से ही हुआ हो परन्तु उन से उचित शिक्षा ग्रहण करने वाले तो बहुत कम प्रमाण में मिलेंगे किन्तु इनके द्वारा एग्याशी, बदमाशी, छल, कपट आदि दुर्गुण ही अधिक प्रमाण में पल्ले पडते हैं। हसराज के लिए भी यही हुआ है।





ही साधन ( निमित्त ) खड़े करती है । मनुष्य उसकी शक्ति नहीं जानता इसलिए बारम्बार आश्चर्यचकित होता है कहा है —

तादृशा जायते बुद्धिर्व्यवसायोपि तादृशः ॥  
सहायास्तादृशा एव यादृशी भवितव्यता ॥ १ ॥

—चाणक्य

भावार्थ—वैसी ही बुद्धि उत्पन्न होती है वैसे ही जाते हैं और सहायक भी वैसे ही मिल जाते हैं जैसा भावी वाला होता है । कहा है —

न निर्मितः केन न दृष्टपूर्वकः, न श्रूयते हेममयं कुरंगः  
तथापि तृष्णा रघुनन्दनस्य, विनाश काले विपरीतबुद्धिः ॥

चाणक्य नीति

भावार्थ—न किसी ने बनाया न किसी ने पहले न सुना कि सोने का मृग होता है किन्तु महापुरुष श्री रामचन्द्र जैसे भी सोने के मृग की माया जाल न समझ कर तृष्णा व उसे पकड़ने को दौड़ पड़े तब सीताजी का हरण हुआ ।

पिता कहता है कि हे पुत्र, ऐसी पापी प्रवृत्ति कराने या चेश्या का कुसंग तुम्हें कैसे हो गया ? द्रव्य का मुझे कुछ भी विच नहीं है इससे भी अधिक रक्म देने को तैयार हूँ किन्तु तब उसका सद्व्यय होता हो । जहा जाने मात्र में ही मनुष्य प्रतिष्ठा का हास हो जाता है पतित बन जाता है और नरकादि [ घोर यातनाएँ भोगनी पड़ती हैं ऐसी कुतर्काओं के यहा जान

और उनसे सम्पर्क साधना भले आदिमियो इज्जतदारों के लिए लाच्छन्न स्वरूप है ऐसी कुट्टनियो से वचना ही श्रेष्ठ है एव उसी में तेम कुशल है।

वश्चुम्बति कुलपुरुषो, वेश्याधरपल्लव मनोज्ञमपि ॥

चार भटचोरचेटक, नटविटान्छिविनशरात्रम् ॥

मर्तृहरि शृङ्गार शतक

भावार्थ—वेश्या का अधर पल्लव यदि अत्यधिक सुन्दर हो तो भी कौन कुलीन पुरुष उसे चुम्बन करे क्योंकि वह ठग ठाकुर चौर नीच नट-विट और जार पुरुषों के धूकने का ठीकरा है। प्रत्येक मनुष्य उससे नफरत करे ऐसी यह वेश्याएँ होती हैं।

इत्येति अनेक प्रकार का सद्व्योम पिता ने दिया परन्तु जिसको तीव्र मोह का उदय होकर जो काम से परास्त हो जाता है उसे वह हितकर शिक्षा भी नहीं रुचती उल्टा उसे दूसरा ही खयाल होता है यही बात इसराज के लिए भी हुई।

उसने सोचा इस तरह से तो पिताजी रकम देंगे नहीं और धरौ रकम दिये मेरा बहा जाना हो नहीं सकता। बिना बहा गये तथा सातवीं मजिल पर रही हुई श्रद्धाभुतता देखे बिना मुझे चैन पड़ेगी नहीं इसलिए इस समय कुछ उपाय करना चाहिये यह सोचकर वह बोला—पूज्य पिताजी! आपका फरमाना ठीक है परन्तु मैं अब उसे टालने में असमर्थ हूँ यदि आपको रकम नहीं देना है तो जाने दीजिये मैं अब अपना धार्या करता हूँ मेरे अब तक के अपराधों को क्षमा करना यह मेरा अन्तिम प्रणाम है। कहने के साथ ही अपनी कमर में लटकती हुई कटार

ही साधन ( निमित्त ) खड़े करती है । मनुष्य उसकी कृति नहीं जानता इसलिए बारम्बार आश्चर्यचकित होता है कहा है —

तादृशा जायते बुद्धिर्व्यगसायोपि तादृशः ॥

सहायास्तादृशा एव यादृशी भवितव्यता ॥ १ ॥

—य—

भावार्थ—वैसी ही बुद्धि उत्पन्न होती है वैसे ही जाते हैं और सहायक भी वैसे ही मिल जाते हैं जैसा भावी वाला होता है । कहा है —

न निर्मितः केन न दृष्टपूर्वकः, न श्रूयते हेममय कुरंगः  
तथापि तृष्णा रघुनन्दनस्य, विनाश काले विपरीतबुद्धिः ॥

आणक्य नीति

भावार्थ—न किसी ने बनाया न किसी ने पहले न सुना कि सोने का मृग होता है किन्तु महापुरुष भी जैसा भी सोने के मृग की माया जाल न समझ कर तृष्णा उसे पकड़ने को दौड़ पड़े तब सीताजी का हरण हुआ ।

पिता कहता है कि हे पुत्र, ऐसी पापी प्रवृत्ति कराने वाला वेश्या का कुसंग तुम्हें कैसे हो गया ? द्रव्य का मुझे कुछ भी बिचार नहीं है इससे भी अधिक रकम देने को तैयार हूँ किन्तु तब निजम का मद् व्यय होता हो । जहाँ जाने मात्र से ही मनुष्य प्रतिष्ठा का ह्रास हो जाता है पतित बन जाता है और नरकादि [ घोर यातनाएँ भोगनी पड़ती हैं ] ऐसी कुचटायों के यहाँ जाता

## प्रकरण ४

वैष्णव के भजन में माता का मित्राप



रूपये पञ्चवीस हजार गिणजारा ने पोंठियों पर लदाये । समय हसराम भी अपने पडाप से जिदा होकर गणिका के उपरियत हुआ । नायिका उसका अभिवादन करती हुई दर प्रवेश करने का आमन्त्रण करने लगी ।

हमराज पहले ही मजिले में चढ़कर देरता है तो पट्टन जगमग जगमग प्रकाशमान हो रहा है । बड़ा रंगे एक राग पर बैठा कर नायिका ने अपने अधीनस्थ सरन्दरियों को आदेश दिया कि बहुत समय से आज मातये जिल की फीस देने वाला वह भोगी भवर अपना महमान हुआ और हमका आदर सत्कार करके इसका मनोरजन करो । आदेश पाते ही आस पास के कमरों में रही हुई शृङ्गार युक्त मज्जित सुन्दरियाँ हसराम के पाम आकर विविध प्रकार के मोत्तेजक प्रयोग करने लगीं । यथा,

भूचातुर्याकुञ्चिताक्षः कटाक्षा,

स्निग्धा वाचो लज्जिताक्षै व हासा ।

लीलामन्दे प्रस्थित च स्थित च,

स्त्रीणामेतद्भूषणं त्रायुधं च ॥ १ ॥

—भक्तहरि शृंगार शौक्य

भावार्थ—मैंने पलटाने की चतुराई, आगे कुछ मूर्ख  
टेढ़ी नजर से कटाक्ष करना, स्निग्ध एवं मधुर वचन बोलना  
लज्जा करना, फिर हसना, मन्द मन्द गति से लीला करती  
चलना और घूम कर खड़ी हो जाना यह स्त्रियों के स्वभाविक  
मूषण तथा कामी पुरुषों को वश में करने के आयुध (शस्त्र) माने

यह सब चेष्टाएँ देखकर हसराम विचार करता है कि  
स्वर्ग की विभूति को भुल्लावा दे ऐसी स्थिति तो यहाँ है तब जो  
की फीस मैंने भरी है वहाँ कैसी लग्यारी होगी अथवा क्या कह  
है यह चल कर देखना चाहिये। अब चेष्टा की जातकार नायिका  
कहने लगी है—महापुरुष उठो और मेरे साथ सातवें मजिल पर  
चलो। यह सुनते ही हसराम वहाँ उपस्थित तरुणियाँ के तेज  
जिसका मन अंगीन नहीं हुआ है वह उठ कर ऊपर चढ़ने लगा  
प्रत्येक माले में उसका इसी प्रकार स्वागत होने लगा और वहाँ  
की विशिष्ट सामग्री देख कर आश्चर्य पाता हुआ वह  
मजिल में पहुँचा वहाँ भी वैसा ही स्वागत और मनोरंजन हुआ  
किन्तु वहाँ भी न रहते हुए जहाँ का चार्ज दिया है वहीं जा  
की इच्छा ने उसे विवश किया। तब नायिका बोली है भाग  
शाली अब आप इस चढ़ान से ऊपर सातवें मजिल में जा  
चौबीस घंटे तक इच्छानुसार सुखोपभोग करिये और आप  
दी हुई फीस को सार्थक कीजिये यह कह कर नायिका वहाँ  
चली गई।

सातवीं मजिल की सीढ़ियों पर चढ़ते हुए हमराज सोचता  
है कि इस मजिल तक नहीं नयी नये यौवना सुन्दरियों ने मुझसे  
अपने प्रेम में फाँसने के लिये पूर्ण प्रयत्न किया और कुशल

क मेरा मन मुग्ध किया परन्तु सर्वोपरि शोभा के स्थान रूप तबें खण्ड की सुन्दरी जो मेरे स्वाधीन की गई है वह किसारी में लगी हुई है यह मुझे पहले गुप्त रूप से चलकर देखना दिये । यह विचार करके अपने पाज की आवाज रोक कर ही परसे ही दृष्टि डालता है तो उसके नयनों को चक्राचोव । ऐसी मजावट व पलग आदि देखा परन्तु वहा रही हुई सुन्दरी । दम विचार मन और दीनता युक्त चेहरे से बैठो हुई दिखाई । उसे शोक सागर में डूबी हुई एन आँसों से अश्रुधार बहाती देख कर हसराम आश्चर्य करने लगा और विचारने लगा कि क्या बात है ?

यह मजिल में पहुँच कर पलग पर बैठ गया । यद्यपि बाहर शोभा और सजावट तो उम सुन्दरी की भी वैसी ही थी, वखा एण वैसे ही बहुमूल । ये जिसने कि आगन्तुक आकर्षित हो । परन्तु हृदय के भाव इसके निपरीत ही थे । वह सोच रही कि मेरे पून कृत कर्मों ने मुझे यहा लाकर रखी फिर भी पाप पुण्य के छाटे ने बारह वर्ष तो जीत गये और मैं अपने शील की रक्षा कर सकी एन अपने पूर्व दुष्टों को भूलसी गई थी । नु आज अनायास यह क्या आफन आयी है । प्रभो ! अब पराधीन बनी हुई आज मेरे शील धर्म रूमी रब की रक्षा कैसे कर सकूंगी । हे क्रूर देव ! मेरे पापों ने मुझे कहा से कहा लाकर लदी । कहा मेरे पति, कहा मेरे पुत्र, कहा मेरा घर और कहा ? इत्यादि विचारों में मग्न बनी हुई निश्वास डालकर धुजने लगी और अनायास बोल उठी प्रभो ! अब तो समय आ पहुँचा मुझे पवित्र स्थिति में ही देह त्याग करने में सहायक बनिये । एण कि यह तरुण पुरुष सुर भवन से ही मेरी लाज लटने को

और आपके 'बाल्यकाल' की घटना 'माता-पिता' से पूछकर मुझे सुनावें तो मैं आपकी बहुत 'अहसानमन्द' रहूँगी। मेरे 'पुत्र' को मुझ से थियुड़े करीब इतना ही समय हुआ है इससे मेरे हृदय में यह उत्सुकता है अतः कृपा करके मेरे दिल का समाधान करने व लिये आप अपना वृत्तान्त पूछ आवें।

इस प्रकार के सती के मृदु और कोमल वचन सुनकर हसराम सोचने लगा कि यह युवती यदि इससे मन्तुष्ट हो जाय तो ऐसा करने में मुझे क्या हानि है? यह विचार कर हसराम कहने लगा—हे कोमलांगी, धैर्य धरो मैं अभी माता पिता से पूछ आता हूँ। यह कहकर वह भवन से नीचे उतरा और अपने पढ़ाव में उपस्थित हुआ। स्वल्प समय में ही हसराम को वापस आया देखकर यणुजारा को यह शंका हुई कि किसी कौन 'सी' वस्तु की इमे जरूरत पड़ी जिसमें इसे पीछा आना पड़ा।

दोनों सम्पत्ति यह तर्क करते थे इतने में हसराम 'माता पिता' के पास आकर धिनय पूर्वक पूछने लगा कि हे माता पिता 'मैं किसका पुत्र हूँ और मेरी पूर्व स्थिति यानी 'बाल्यकाल' की कोई विशेष घटना है? यदि हो तो यथास्थित प्रकट कीजिये।

वाचक को यही यह शंका होना स्वाभाविक है कि दूध का पाना चढ़ने आदि के द्वारा उस सती को तो अपना अंग होने का वितर्क हो सकता है परन्तु हसराम को माता-पिता के समक्ष ऐसा प्रश्न करने का क्या कारण है? इसके लिये यही कहा जा सकता है कि हसराम को भी उत्सुकता पैदा हो गई कि जो श्री एक चण पहले मानने भी नहीं देवती थी यह निर्भय

होकर बात करने लगी और उसका हाथ पकड़ते ही उसकी भी विकार भावना बढ़ल गई जिसे इसे भी विचार हुआ कि यह क्या बात है। पूर्व सस्कार भी अपना कार्य कराते ही हैं। प्रत्यक्ष न जानने पर भी बुद्धिमान अनुमान पर से विचार कर सकता है।

पुत्र के द्वारा यह प्रश्न सुनकर वनजारा और उसकी स्त्री अममजस में पड़ गये कि इसे पूर्व की बात किसने बता दी जो आज पुत्र इस प्रकार प्रश्न करता है। इसे क्या उत्तर देना चाहिये इस प्रकार शकाशील चेहरे से कुछ विलम्ब करके वे उत्तर देने लगे—प्रिय पुत्र ! तेरे जैसे विचक्षण और बुद्धिमान को इस प्रकार की (बालक जैसी) शका कैसे हुई और यह बात पूछने का साहस ही क्यों पैदा हुआ। तू हमारा एक मात्र ही पुत्र है और हमें प्राण में भी प्यारा है। यह सब तेरा ही है। ऐसी बातें जाने दे। क्या मतलब है ऐसी बातें पूछने से ? विलम्ब से और फिर भी ढालमढौल का उत्तर मिला इससे हसराज को भी भ्रम हुआ कि कुछ रहस्य अवश्य होना चाहिये अन्यथा इन्हें प्रियार में पड़ने की क्या आवश्यकता थी और सुनते ही ये स्तब्ध क्यों बन गये ? अब तो सच्ची हकीकत जाननी ही चाहिये। बुद्धिमान और विलक्षण मनुष्य इस प्रकार चेष्टाएँ बोलने की पद्धति में विषय की वास्तविकता को समझ जाते हैं यह मतिज्ञान के क्षयोपशम की विचित्रता है। एक मनुष्य इशारे में समझ जाता है दूसरा पूरी बात समझाने पर भी नहीं समझता है और उसे उल्टी तानता है। यही कर्म सिद्धान्त की सिद्धि है।





## प्रकरण ६७

### वास्तविकता पर प्रकाश



ज्यो २ माता पिता की तरफ से सच्ची यात प्रकट हो  
विलम्ब तथा आनाकानी होने लगी त्यों २ हमराज की अधिका  
उत्सुकता बढ़ती गई और वह आप्रह करता जाता था ।  
उसके मन का समाधान होता न दिखाई दिया तब कमरों ।  
कती हुई बटार खींचकर अपनी छाती में भौंकने को तैयार हुए  
यह दुःसाहस देखकर आसपास के मनुष्यों ने उसका हाथ प  
लिया और समझाने लगे कि आपको इस प्रकार का दुःसा  
करना उचित नहीं है ।

माता पिता ने भी सोचा कि अब असली यात छिपाने  
कोई लाभ नहीं है । स य एकीकृत कह देना ही उचित है ।  
विचार कर ये कहने लगे—पुत्र ! आज से तेरा दस वर्ष पूर्ण  
मारवाड़ छोड़कर व्यापारार्थ निकले थे और विशेष यात्रा  
रहे थे उस समय जो रोस्ता अब आने वाला है वहां जंगल  
एक बट घृत के नीचे भूमि पर एक श्वेत रंग का कपड़ा बि  
हुआ था उस पर सोया हुआ तू हम मिला । उस समय ते

मायु करीब दो वर्ष की होगी। पास में कोई भी नहीं था। अरण्य में माता पिता रहित आक्रन्द करते हुए तुम्हें देखकर हमें या आई और हमने वहाँ से ऊठा लिया। ऐसे भयानक जगल में देवकुमार जैसा पुत्र छोड़ कर जिसने तुम्हें जन्म दिया है वह शायद कहीं बली गई होगी और उस माता पर न मालूम कौन ना विपत्ति का पहाड़ आ गिरा होगा कि तेरे जैसे रत्न को उस नयातक जगल में दिन के समय त्याग करना पड़ा होगा यह शकाइमें भी बहुत धार होती रहती है परन्तु तेरे आगे हमने कभी प्रकट नहीं की और न करने का कारण ही था। यह असलीयत प्रकट करने का पहला प्रसंग है। हम तो तेरे रत्नक माता पिता हैं सब जन्म देने वाले नहीं फिर भी तू हमें प्राणों से प्यारा है। हमने आज तक जन्म जात पुत्र की तरह ही तेरा रक्षण व पोषण किया है और यह सब सम्पत्ति तेरी है। तू किसी तरह खयाल न करना। हमारा तू ही आधार है।

रत्नक माता-पिता के द्वारा यह बात सुन कर साश्चर्य घने हुए हसराज की विचार धारा किन्हीं दूसरे ही रूप में घड़ल गई और वह अपने माता-पिता को उसी पूज्य बुद्धि से नमन करता हुआ उनका आभार मान कर वहाँ से चल दिया।

नगरी के द्वार पर पहुँच कर शहर में प्रवेश करते ही उन्हें कुछ अपशकुन हुए परन्तु उसका इस तरफ लक्ष्य ही नहीं था उसका लक्ष्य तो सातवें मजिल में रही हुई दुरी तन्की को अपनी पूर्ण स्थिति बता कर रहस्य जानने को उत्सुक था। शीघ्र ही गणिका के भवन में आकर सीधा सातवें माले पहुँचा। सीढ़ी पर से पग सचार सुनकर माले में रही हुई वह स्त्री उठ कर

सड़ी हुई 'और' सत्कार पूर्ण आसन पर बैठने का करने लगी। पलंग पर बैठकर कुछ समय विश्राम लेने से सती कहने लगी कि हे महाभाग ! आपने मेरे लिए जो कष्ट है उसके लिए मैं आपकी कृतज्ञा हूँ। अतः यह बताइये कि को वहाँ कोई नयीन बात जानने को मिली ? कृपा ५५ के ताकि मेरे मन का समाधान हो।

हसराज कहने लगा कि हे सती आपकी शक्ता ने तो आज कोई नया ही अनुभव कराया है अथवा तक जिनसे जन्म देने वाले माता-पिता मानता था आपकी प्रेरणा से परं वे तो मात्र मेरे रहकर और पोषक माता पिता ही हैं मेरा और पोषण करने जितना ही हक धराते हैं किन्तु जन्म देने मातपिता कौन होगा यह तो वे भी नहीं जानते। उन्होंने मुझे ही बताया है कि आज से तेरह वर्ष पूर्व हम जय देशादन के और व्यापारार्थ धारद लेकर जा रहे थे उस समय एक नदी जगल में एक बड़ वृक्ष के नीचे किसी रुमाल पर लेटा हुआ निराधार स्थिति में तुम्हें पाया उस समय तेरे पास कोई भी नहीं था। नदी आयु उस समय करीब दो वर्ष की थी। उन्होंने आस पास को न देख कर मुझे उठा लिया।

यह बात जानने पर मुझे भी मेरी स्थिति के विषय में गहरी शक्ता हो रही है कि मेरे माता पिता ने किम कारण से मुझे उस निर्जन वन में छोड़ा होगा और उनकी क्या दशा हुई होगी।

पूर्ण गन्ध यथातथ निर्णय तो अतिशय क्षानी ही कर सकते हैं किन्तु प्रत्येक आत्मा में वह शक्ति रही हुई है कि यदि

पान्ति पूर्णक अपनी बुद्धि एव विचार शक्ति का सदुपयोग करे  
गेर प्रयत्न करे तो वह वास्तविकता को प्राप्त कर सकता है।  
तोहिये हार्दिक जिज्ञासा। आत्मा ही आत्मा का साक्षी है। यदि  
अपनी आत्मा को शुद्ध करना ले तो विपरीत वृत्ति वाला प्रतिपक्षी  
विपरीतता त्याग कर शत्रु से मित्र, दुष्ट से सज्जन और नकारा भी  
वर्णिकार बन जाता है।

हमराज के द्वारा उसकी पूर्ण स्थिति सुनते ही उस सती के  
हृदय वह पूर्ण घटना सब ताजा खड़ी हो गई और जिस स्थिति  
उमने पुत्र को छोड़ा था वह सुनकर उसका हृदय भर आया।  
अभय नेत्रों से अश्रुवारा बह चली। बड़ी कठिनता से हृदय को  
समझकर गद्गद स्वर से कहने लगी—

हे प्रिय पुत्र ! पूर्ण कृपण कर्मों ने तो मेरे ऊपर दुर्गति की हठ  
परी छर दी। तू ने मेरे ही उदर से उत्पन्न होकर दो वर्षों तक मेरे  
हाथ इन स्तनों का पय पान किया परन्तु दुर्द्वे ने तुझको भी मुझ से  
हटा दिया जिसको आज तेरह वर्ष जीत चुके। मैं निरन्तर रात  
दिन तेरा ही स्मरण चिन्तन करती थी और समय गिताती थी  
क्योंकि पतिदेव तो अब इस समार में रहे नहीं, मुझे निराधार  
स्थिति में छोड़कर चल बसे। केवल तेरी ही आशा से जीवित थी  
लेन्तु तू अपनी दुखियारी माता को ऐसा अनिष्ट प्रसंग लेकर  
मिला कि वह याद आते ही हृदय चिरा जाता है। अच्छा होता  
कि ऐसा प्रसंग आने से पहले ही मेरी मृत्यु हो जाती तो मैं अपने  
को भाग्यशाली मानती। इस प्रकार अपने पूर्व कर्मों को दोष देती  
विलसती उस स्त्री को देखकर रोनातुर बना हुआ हमराज कहने  
लगा कि आपने मेरा यह दृष्टि मिलाप भी जिन्दगी में पहली बार

ही हुआ है उससे पहले न तो आपको मैंने पहले कभी देखा है और न आपने ही मुझे देखा होगा फिर मुझे किस आधार से पुत्र के सम्बोधन से वार २ पुकारती हो, समझ में नहीं आता । यदि तुम पवित्र रहने की इच्छा से मुझे पुत्र कहती हो तो अब मुझ से माँगने की जरूरत नहीं मैं तुम्हें सबेरे हृदय से विश्वास दिलाता । कि अब मुझ से जरा भी भय न रखो । जब से तुम्हारी और मेरी दृष्टि मिली है तब से मेरे हृदय में मे भी वह दूरी भावना निसर्ग गई है । मैंने उन विकारी विचारों को त्याग दिये हैं परन्तु मुझे यथाश्चर्य हो रहा है कि मुझे जन्म देने वाली माता का दावा किस आधार से धराती हो ? मेरी माता इस घेरा घर में कैसे ? अब जिस प्रकार आपने मेरी स्थिति जानने की चेष्टा की उसी प्रकार मुझे भी आपकी पूर्ण स्थिति बताने की कृपा करोगी कि जिससे यह समझ सकू कि मैं किस प्रकार आपका जन्म जात पुत्र और आपने किस कारण से घेरागृह में प्रवेश करके अपने शीर्ष धर्म की रक्षा की जैसा कि आपने पूर्व में कहा है ।

पुत्र का प्रश्न सुनकर सती ने पश्चात्ताप से पिघलते हुए हृदय को धामकर अपना धीतक वृत्तान्त कहना इस प्रकार प्रारम्भ किया



## प्रकरण ७

### सन्तान रहित स्त्री



इस भूमि पर स्वर्ग की भी स्पर्श करने वाली विजया नाम की एक अति रमणीय नगरी है जो सभी प्रकार सम्पन्न है। जहाँ न्याय नीति का पारगामी प्रजा के प्रति अपनी फरज को समझने व अदा करने वाला कुमुदचन्द राजा राज्य करता है। उसकी प्रेम पूर्ण छत्रछाया में सकल प्रजा आनन्द पूर्ण निवास करती है। उसी नगरी में पुष्कल वैश्य तथा विद्वानों द्वारा राज्य तक जिसकी प्रतिष्ठा फैली हुई है ऐसा ब्रह्मदत्त नामक एक ब्राह्मण रहता था जो बड़ा ही गौरवर्ण एव सुशोभित वदन वाला और भद्र प्रकृति का था। मैं उसकी अर्द्धाङ्गिनी हूँ। हम दोनों पति-पत्नी सुख पूर्वक रहते थे। सासारियों के नभी सुख हमारे स्वाधीन थे हम किसी के आश्रित नहीं। ये अपितु स्वतंत्र थे परन्तु एक कमी मुझे बारम्बार सताया करती थी। वह यह कि घर में सन्तान नहीं थी। एक रोज पड़ोसी के बाल बच्चों को प्राण में खेलते हुए देख कर तथा एक दिन वह पड़ोसी बहन मेरे पास आई तब उसके बालक भी साथ थे उन्हें अपनी गोदी में बैठा कर प्रेम पूर्वक उनका चुम्बन किया क्रीड़ा कराई और अनेक प्रकार के मुणमुण शब्दों

से सम्बोधन कर अपना प्रेम प्रदर्शित किया। यह देख मेरे पर उसका अत्यधिक प्रभाव पड़ा। उसके जाने के बाद पिता करतें लगी कि हे प्रभो ! मैंने ऐसे क्या पाप किये जिमसे एक भी सन्तान का सुख नमीन नहीं हुआ अन्यथा मैं भी प्रकार लाड प्यार करके अपनी मनोकामना पूर्ण करती अपने स्त्रीत्व को सफल बनाती। इस प्रकार चिन्ता करती आत्मा से अभुधारा बहाने लगी। इतने में तेरे पिताजी भी मे आगये। उन्होंने मुझे रोती हुई देख कर आश्चर्य से पूछा घर में किस बात की कमी है और तुम्हें कौनसा दुख है चित्त इस प्रकार विषाद करके शरीर का नाश करती हो ? यदि मुझ में क्षिपाने लायक बात न हो तो तुरन्त कहो। मैं नतनी तुम्हारा दुख दूर करने की चेष्टा करूंगा।

पतिनेत्र के इस प्रकार सान्त्वनायुक्त उचन सुन कर उनसे कड़ने लगी-स्त्राग्निन् ! आपकी मुक्त पर प्रेम पूर्ण कृपा होवे वहाँ दुःख हो ही कैसे ? किन्तु आपकी इतनी मठती हुए तथा एक गृहस्त्री की होनी चाहिये उतनी सभी सुविधा सम्पत्ति होते हुए भी इस घर को दीपाने वाला कुलदीपक पुत्र आपको अर्पण न कर सरी यही मेरी चिन्ता का विषय है। जो स्त्री पति के घर में आहार स्नान, पान, वस्त्राभूषण आदर सत्कार ग्य पति का प्रेमोपहार लेकर कुलदीपक पुत्र अधरा धन्या होती है वही स्त्री धन्य है। मैंने आपसे सभी प्रकार सुख के साधनों का कर्जा लिया है किन्तु बगले में फाँट सन्तान भेट न कर सरी यही दुःख मुझे रह रह कर मताता है। मेरी मर्म भरी बात ने उन्ने भी दुःख तो हुआ परन्तु वे तुरन्त ही अपने चित्त को पान

लाकर कहने लगे-देवी, यह क़दरती बात है मनुष्य के वश की त नहीं है। जब अपना भाग्योदय होगा तब सन्तान भी होवेगी फेरल चिन्ता करने से कुछ नहीं होता। इसलिये चिन्ता छोड़ो और प्रसन्न चित्त होकर कामना करती रहो। तुम्हारी आशा फल हो जावेगी इतना कह कर वे अपने कार्य में लग गये। एन्तु मैं इसी विचार में रहा करती थी कि किस प्रकार मुझे सन्तानसुख प्राप्त हो।

एक दिन मैं श्री स्वभावानुसार बोलमा (मिन्नत) करने लगी कि हे अम्बिके तू प्रसन्न होकर मुझे एक सन्तान देगी तो सन्तान पुत्र होने पर मैं अपने पति देव के साथ पैदल यात्रा करके तेरी ना करूंगी तथा उस बालक को भी तेरे पैरो पटकूंगी। इस प्रकार का मैंने सुकल्प कर लिया।

मैंने उस समय इतना विचार नहीं किया कि पैदल यात्रा करने में कितने कष्टों का अनुभव होता है कितना समय लगता है और कितनी मुसीबतें पार करनी पड़ती हैं, कहा तो माता अम्बिका का स्थान कहा हमारा निवास कितनी दूरी पड़ती है और वहाँ कैसे पहुँच सकेंगे आदि कोई विचार न करते हुए श्री बभ्राय सुलभ सकल्प कर लिया। यह कहावत भी कही है कि प्रशिक्षित स्त्रियों की मूर्खता का परिणाम सारे कुटुम्ब को भोगना पड़ता है।

मेरे भाग्य में भी सन्तान लाभ का समय निकट आ पहुँचा था इसलिए यह सकल्प करने के कुछ ही समय बाद मुझे आशा के अंकुर दिखाई दिये। मैं गर्भवती हुई इसलिए मेरी प्रसन्नता का पार न रहा। गर्भ का वह सुरक्षित समय अनेक हार्दिक उमंगों



से पूर्ण होकर तेरा जन्म मेरी कुक्षि से हुआ । शक्त्यनुसार जन्म की चुशी मनाई गई कुटुम्ब का मिष्टान्न तथा यथा योग्य सत्कार किया गया और "देवदत्त" तेरा शुभ रक्खा गया ।

कुछ समय बीतने पर मैंने तेरे पिताजी को कहा मैंने हम पुत्र के लिए अम्बिका माता की बोलमा की थी कि अम्बिका तेरी कृपा से यदि मुझे मन्तान लाभ होगा तो मैं संहित पुत्र को लेकर पैदल यात्रा द्वारा तेरे दर्शन के लिए आप पधार कर मेरी यह बोलमा पूर्ण करूँ और पुत्र अम्बिका माता के दर्शन करावूँ ।

तेरे पिताजी कहने लगे हे प्रिये ! अम्बिका माता क्या पुत्र रक्खा हुआ था सो उसने हमें दे दिया ? न हो तो चाहें कितनी बोलमा क्यों न की जाय नहीं हो सकती इमलिये यह न समझना चाहिये कि अम्बिका माता ने पुत्र दे दिया है । भाग्य में न हो तो गर्भ में आकर भी उसका परिवर्तन जाता है ।

वीरुष्ण की माता देवकी देवी के गर्भ में श्रीकृष्ण में एक दो नहीं परन्तु छ छ पुत्र गर्भ में आये और ये भी शाली कि उनकी समता उस समय दूसरा कोई नहीं था था चरमशरीरी तद्भव मोक्षगामी थे परन्तु उसके भाग्य में सुख नहीं था इमलिये जन्मो ही उनका देवद्वारा अपहरण जिस माता के भाग्य में मन्तान सुख था उससे यहा पदार्थ श्री कृष्ण को भी जन्मने ही गोकुल में भेजे गये इमलिये तेमी प नहीं है कि अम्बिका ने ही पुत्र दिया ।

यह तो टीडा भट्ट की अनर्गल भाषा भी उसके भाग्य की प्रलता से सिद्ध हुई उसी तरह अपने भाग्योदय से ही यह पुत्र आ है जिसका पालन खूब सभाल पूर्वक सावधानी के साथ करो इसी प्रकार का बटम नहीं करो और सुख पूर्वक रहो ।



दालान में उन्हें आदर पूर्वक बिठलाये । घर में जाकर अपनी स्त्री से कहने लगा आज पंडितजी महाराज पधारें हैं बड़े ज्ञानी हैं अतः इनके लिये भोजन बनाओ कहकर बाहर चला गया । कुम्हारिन ने रोटे बनाये किन्तु उसने विचार किया कि मैं भी तो देव । पंडितजी कैसे ज्ञानी हैं ? कुम्हारिन पंडितजी के पास आकर प्रणाम करके थोड़ी महाराज आप बड़े ज्ञानी हैं तब पहिले मैंने किसने रोटे बनाये हैं ? पंडितजी ने उत्तर दिया तेने पाँच रोटे और एक बाटिया बनाया है । कुम्हारिन आश्चर्य में कहने लगी पंडितजी वास्तव में ज्ञानी हैं जिन्होंने मशी यात यता दी रोटे तो यताये पर बाटिया भी यता दिया यही तो इनकी विशेषता है । कुम्हारिन ने प्रसन्न होकर ब्राह्मण को भोजन कराया ।

छोटा गांव होने से पंडितजी की प्रशंसा फैलते हुए दूर नहीं लगी यह बात ठाकुर की गरी में भी पहुँच गई उस समय ठाकुर साहय के रणवास में से ठकुरानी का हार चोरी में चला गया था इसलिये ठाकुर साहय ने मोचा कि पंडितजी को चुनकर पूजना चाहिये । पंडितजी को ठाकुर साहय ने बुलवाया प्रणाम कर ठाकुर साहय कहने लगे महाराज मेरा कीमती हार रणवास में से चला गया है आप बड़े ज्ञानी हैं यतलाइये बा किसने लिया ? पंडितजी असमंजस में पड़ गये - ये क्या यता किन्तु ठाकुर साहय क्या मानने लगे ? नोरों को हुक्म दिया - यो नहीं यतायेगे इन्हे आज रात मर अमुक कमरे में बन्द कर दो । येचारे ब्राह्मण के देवता कूच कर गये उसकी नींद हराम है गई यह बन्द कमरे में बैठा हुआ रह रह कर कहता है "नीन्दली हार यता" "नीन्दली हार यता" उसी समय उस ठाकुर की ए

दासी जिसने वह हार चुराया था वहाँ-आयी और कान देकर सुनने लगी । पंडितजी को नींद न आने से कोई कोई बार उपरोक्त शब्द बोल जाते ।

पंडितजी का वह शब्द सुनते ही वह घबरायी, कारण कि उसका नाम भी इसी तरह का था । उसने सोचा पंडिजी तो बड़े ज्ञानी हैं सुबह ही ठाकुर साहब को कह देंगे तो मेरी क्या दशा होगी ? वह वहाँ से जाकर गुपचुप हार लाकर उजालदान में से कमरे में डाल गयी । पंडितजी के पास हार आकर पड़ा यह देख ब्राह्मण प्रसन्न हुआ खूदी तान कर सो गया, ऐसे खरटे भरने लगा कि सनेरा हो गया । उधर ठाकुर साहब ने प्रातः काल होते ही कमरा खुलवाया । ब्राह्मण जगकर हार लेकर ठाकुर के पास आया । हार देखकर ठाकुर बहुत प्रसन्न हुआ उसे उचित पुरस्कार देकर वहीं रखा । अब तो ब्रह्मदेव ठाकुर साहब के महमान होकर रहने लगे । एक दिन ठाकुर साहब फिर हाथ में टीडी जानकर लेकर ब्राह्मण ने पूछने लगे कहिये पंडितजी मेरे हाथ में क्या हैं ? अब तो पंडितजी घबराये सहसा उसने एक दोहा बनाकर कहा ।

पाल चरन्ता गधा पाया, थापाथीपी रोटा ॥

नींदडली तो हार बतायो, अबतो टीडिया की मौत आयी ॥

पंडिजी ने तो सहज भाव से वह दोहा कहा परन्तु भाग्य योग से वह भी लागू पड़ गया ठाकुर साहब ने हाथ खोल कर टीडी दिखाती इस प्रकार जब भाग्य अनुकूल होता है तो सभी बातें अनुकूल हो जाती हैं । कवि ठीक ही कहता है कि —

नैवाकृतिः फलति नैव कुल न शील,  
 विद्यापि नैव न च यत्नकृतापि सेवा ॥  
 भाग्यानि पूर्वतपसा खलु सचितानि,  
 काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृक्षाः ॥

—भर्तृहरि नीति शतक

भावार्थ—न तो मनुष्य की आकृति फलती है न कुल न शील न विद्या न सेवा । केवल पूर्ण सचित किये हुए “तप के फल स्वरूप” भाग्य ही पुरुष को समय २ पर अपना शुभ फल देते हैं अर्थात् भाग्य के साथ ही उपरोक्त सब धार्मिक लाभकारक बनती हैं बिना भाग्य ( पुण्य ) के यह कोई भी कार्यसाधक नहीं बनते हैं ।

जाम्बवत ठाकुर साहब से पुरस्कार प्राप्त कर विदा हुआ और अपने घर आया । मतलब यह है कि अपना भाग्य अनुरूप हो सभी देव देवी भी प्रसन्न होकर देते हैं अन्यथा देव देवी के नाम से बहुत से मनुष्य दगे जाते हैं वास्ते बुद्धिमानों को प्रत्येक कार्य सोच विचार करके करना चाहिये ।



## प्रकरण ८ वाँ

### मन की भ्रमणा



सती कहती है कि हे पुत्र ! पतिदेव का रूप देख कर मैं भी चुप हो गई और आनन्द पूर्वक अपना गृहकार्य और तेरा पालन प्रेम पूर्वक करने लगी इस बात को कुछ समय बीत गया । तू करीब दो वर्ष का होने आया उस समय मेरी असावधानी से और तेरे वेदनीय कर्म का उदय काल आने से तू बीमार होगया तब बहुत औषधोपचार किया परन्तु कुछ लाभ नहीं हुआ । तेने अस्तनपान भी करना छोड़ दिया और आक्रन्दन करने लगा तेरी यह दशा मुझ से बेसी न गई मैं बहुत चिन्ता करने लगी । उस समय पूर्ण की बोलमा की बात फिर याद आयी इससे कुछ भी विशेष विचार न करती हुई तेरे पिताजी के समक्ष ही मैंने कहा कि “हे अन्निका माता यदि तेने कोप किया हो तो क्षुपया वापिस रींच लेना मैंने तेरे दर्शन इस बालक को कराने की बोलमा की थी परन्तु मैं वसा न कर सकी इससे रूष्ट होकर तेने यह पीडा की हो तो क्षमा करो अब मैं फिर यह बोलमा करती हूँ कि इस बालक की पीडा दूर हो जावेगी तो स्वस्थ होने पर बालक को पैश्व यात्रा से तेरे स्थान मे लाकर दर्शन कराने के बाद ही मैं

नैवाकृतिः फलति नैव कुल न शील,  
 विद्यापि नैव न च यत्नकृतापि सेना ॥  
 भाग्यानि पूर्वतपसा खलु सचितानि,  
 काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृत्ताः ॥

—भर्तृहरि नीति शतर

भावार्थ—न तो मनुष्य की आकृति फलती है न कुल न शील न विद्या न सेना । केवल पूर्व संचित किये हुए “तप क फल स्वरूप” भाग्य ही पुरुष को ममय २ पर अपना शुभ फल देने दें अर्थात् भाग्य के साथ ही उपरोक्त सब बातें लाभकारक बनती हैं बिना भाग्य ( पुण्य ) के यह कोई भी कार्यसाधक नहीं बनते हैं ।

ब्राह्मण ठाकुर साहब से पुरस्कार प्राप्त कर विदा हुआ और अपने घर आया । मतलब यह है कि अपना भाग्य अनुकूल हो तभी देव देवी भी प्रसन्न होकर देते हैं अन्यथा देव देवी के नाम से बहुत से मनुष्य ठगे जाते हैं वास्ते बुद्धिमानों को प्रत्येक कार्य मौच विचार करके करना चाहिये ।



## पञ्चरत्न ८ वाँ

### मन की भ्रमणा



सती कहती है कि हे पुत्र ! पतिदेव का रस देस कर मैं भी चुप हो गई और आनन्द पूर्वक अपना गृहकार्य और तेरा पालन प्रेम पूर्वक करने लगी इस बात को कुछ समय बीत गया । तू करीब दो वर्ष का होने आया उस समय मेरी असावधानी से और तेरे वेदनीय कर्म का उदय काल आने से तू बीमार होगया तब बहुत औषधोपचार किया परन्तु कुछ लाभ नहीं हुआ । तेने स्तनपान भी करना छोड़ दिया और आक्रन्दन करने लगा तेरी यह दशा मुझ से देखी न गई मैं बहुत चिन्ता करने लगी । उस समय पूर्व की बोलमा की बात फिर याद आयी इससे कुछ भी विशेष विचार न ठरती हुई तेरे पिताजी के समक्ष ही मैंने कहा कि “हे अम्त्रिका माता यदि तेने कोप किया हो तो कृपया वापिस रौंच लेना मैंने तेरे दर्शन इस बालक को कराने की बोलमा की थी परन्तु मैं बसा न कर सकी इससे रुष्ट होकर तेने यह पीडा की हो तो क्षमा करो अब मैं फिर यह बोलमा करती हूँ कि इस बालक की पीडा दूर हो जायेगी तो स्वस्थ होने पर बालक को पैदल यात्रा से तेरे स्थान मे लाकर दर्शन कराने के बाद ही मैं



नैवाकृतिः फलति नैव कुल न शील,  
 त्रिधापि नैव न च यत्नकृतापि सेवा ॥  
 भाग्यानि पूर्वतपसा खलु सचितानि,  
 काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृक्षाः ॥

—भट्टहरि नीति शतक

भावार्थ—न तो मनुष्य की आकृति फलती है न कुल न शील न विद्या न सेवा । केवल पूर्ण सचित किये हुए “तप के फल स्वरूप” भाग्य ही पुरुष को समय २ पर अपना शुभ फल देते हैं अर्थात् भाग्य के साथ ही उपरोक्त सब बातें लाभकारक बनती हैं बिना भाग्य ( पुण्य ) के यह कोई भी कार्यसाधक नहीं बनते हैं ।

ब्राह्मण ठाकुर साहब से पुरस्कार प्राप्त कर विदा हुआ और अपने घर आया । मतलब यह है कि अपना भाग्य अनुसूक्त हो तभी देव देवी भी प्रसन्न होकर देते हैं अन्यथा देव देवी के नाम से बहुत से मनुष्य ठगे जाते हैं वास्ते बुद्धिमानों को प्रत्येक कार्य सोच विचार करके करना चाहिये ।



नहीं सिर्फ पश्चात्ताप ही उसके लिए अवशेष रह जाता है। कवि गीक ही कहता है कि “नाभान्य भवतीह कर्मवशातो भान्यस्य नाश कुत” अर्थात् जो नहीं बनने वाला है वह प्रयत्न करने से बन नहीं सकता और जो बनने वाला है उसका नाश कैसे हो सकता है वह बन कर ही रहेगा फिर भी मनुष्य के लिये उचित यह है कि प्रत्येक कार्य सीधे समझ कर करे।



स्नान पान मौज शौक आदि इस घर में करूंगी" दूसरी तरफ  
इलाज उपाय भी चालू थे इससे दो दिन बाद तुम्हें शान्ति  
गई पीड़ा मिट गई और तू पूर्ववत् आनन्द से रमने खेजने ल  
गया। तब तो मैंने स्त्री स्वभाव सुलभ तेरे पिताजी के पास ह  
पकड़ी देनी के दर्शनार्थ जाने का निश्चय किया और तैयारी में  
प्रारम्भ कर दी।

पतिदेव को लम्बी और सुसीम वाली पैदल यात्रा ईत  
से असह्य थी किन्तु मेरी हठ के आगे लाचार होकर मजूर करने  
के सिवाय अन्य मार्ग ही नहीं था। उस समय बसन्त ऋतु पूर्ण  
होकर प्रीति ऋतु का प्रारम्भ हुआ था इससे ज्यादा सामान  
असहाय लेने की आवश्यकता नहीं रहती थी। पिछली रात का  
ठण्डा २ पवन चलने में मनुष्य को बड़ी मीठी २ निद्रा आती है  
कोई काम करने की इच्छा नहीं होती निद्रा में ही सत्र सुख मालूम  
होता है; परन्तु हम उसमें न लुभाये और भोर होने से प्रथम  
पिछली रात्रि में हम दोनों पति-पत्नी आवश्यक सामान लेकर  
तुम्हें साथ लिये हुए घर में निकल पड़े। पति ने आवश्यक सामान  
उठाया और मैंने तुम्हें गोदी में लिया। शीघ्र ही शहर के रास्तों का  
पार करके शहर के बाहर आकर अम्बिका माता के स्थान का  
जराज का रास्ता लिया। मनुष्य जब किसी आवेश में आकर हठ  
पूर्ण उस कार्य में लग जाता है तब उसकी विवेक बुद्धि और  
विचार शक्ति सत्र अदृश्य हो जाती है उसे उस समय बड़ी दिम्बता  
है दूसरी तरफ निगाह भी नहीं दौड़ाता। न विचार ही करता है।  
जब उस कार्य का परिणाम सामने आता है तब उसकी आत्मा  
खुलती है और वह पश्चात्ताप करता है परन्तु - उससे होता कुछ

अब तो तृपा बहुत पीडा दे रही है इस विरान जंगल का अन्त कब आवेगा ? जीवन को टिकाये रखने वाला जल कहा और कब मिलेगा अब तो चला नहीं जाता । तेरे पिताजी भी तृपातुर हो रहे थे केवल मुझे अधिक पीडित नहीं बनाने के लिहाज से चले जा रहे थे उन्होंने मुझे धैर्य दिया और प्रवास चालू रखा । किसी रोज घर से बाहर पैर नहीं रखा था और उधाड़े पात्र न चली वैसी फौमलागी को वह समझ कैसा भयकर लगे किन्तु दोष किसका ? मैं विचार करने लगी कि यह मुसाफरी का दुख मैंने ही हठ कर के अपने आप उपार्जन किया है और पतिदेव को भी घोर कष्ट मैंने ही डाला है अन्यथा इनको कष्ट क्यों उठाना पड़े । मैं भी घर-घर घुम चुपचाप चली जा रही थी किन्तु धैर्य की भी सीमा होती है । सूर्य मध्याह्न में मस्तक पर आवे तब तक तो स्थिति भयकर और खतरनाक बन गयी । अब तो एक कदम भी चलना कठिन हो गया आखिर दीन प्रवृत्त होकर मैं बोली स्वामिन् अब तो एक कदम भी नहीं बढ़ा जाता जो कदाचित् इस भयकर गरमी में शरीर लयड गया तो इस बालक की क्या दशा होगी ? अब तो कहीं विश्राम लेकर तृपा को शान्त किये बिना चैन नहीं पड़ता । तेरे पिताजी ने भी अपनी हालत पर से मेरा अनुमान कर लिया और चौफेर दृष्टि पसार कर कहा देखो यह थोड़ी दूरी पर वटवृक्ष दिखायी दे रहा है वहाँ तक वैर्य रखकर चलो तुम विश्राम करना मैं पानी की तलाश करके लौटूँगी । आखिर वह वटवृक्ष हमारा लक्ष्य बना और हम उस तरफ चले उस समय भूमि भी आग धवूला बन चुकी थी चारों दिशा से गरम वायु हमारा धैर्य हण्ट कर रहा था इस समय कन्धे पर रहा हुआ तू भी घबरा रहा था । तेरी याद आते ही मेरे अग में कपकपी पैदा हो गई कि गुलान के

## प्रकरण ६ वाँ

### सुमीनत का पहाड़



ग्रीष्म ऋतु में प्रातः काल का समय बड़ा ही सुहावना होता है। उस समय चलती हुई ठण्डी ठण्डी हवा पथिकों को प्रगोदण्य उत्साह देती है, उनमें उत्साह का संचार करती है परन्तु वह आनन्द और वह उल्लास अधिक समय तक टिकता नहीं। सूर्य द्य होने पर उसकी तेजी घटी कि वह सुनूठ ठण्डक लुप्त हो जाती है उसकी जगह गरम गरम हवा की लपटें प्रारम्भ होने लग जाती हैं और घनराहट पैदा कर देती हैं।

प्रस ! तेरे पिताजी के साथ तुम्हें लिये हुए मैं चली जा रही थी। उधो २ सूर्य की तेजी बढ़ती गई त्यों ही व्यास व घनराहट भी बढ़ती जाने लगी मुझ का अमी भी सूखता जा रहा था रात के थक से शानि बढ़कर चहेरा म्मान बनता जा रहा था फिर भी हाँस के मारे चले जा रहे थे। चलते २ एक पगदण्डो दिखायी दी उमें नजदीक का रास्ता समझ कर हम उस तरफ आगे बढ़ गये परन्तु थोड़ी दूर जाने पर झाड़ आदि वृक्षानली भी दिखाई नहीं दी और मार्ग विषम बन गया। घनराहट और बढ़ी व्यास भी जोर से लगी तब मुझ से न रहा गया और मैं, कहने लगी—नाथ

अथ कर्म । 'वहा विजया नगरी रही कहीं यह बेरान जंगल  
 क्यों आये और कैसी स्थिति हुई । तेरी भी अजब लीला है तू  
 पल भर में राजा को रक और रफ को श्रीमन्त बना देता है दुखी  
 को सुखी और सुखी को दुख के दरिये में धकेल देता है । मेरी भी  
 यही दशा हो रही है यदि इस भयानक जंगल में इन्हें बेसुध हालत  
 में छोड़ कर जाता हूँ तो जंगली जानवरों से कौन इनकी रक्षा  
 करेगा और नहीं जाता हूँ तो पानी के बिना इनके प्राण रहना  
 कठिन हो जावेगा इस चिन्ता से जिसका हृदय आहत हो रहा  
 है वह तेरे पिता मजबूर होकर अपन दोनों को जंगल में छोड़ कर  
 रानी की शोध में दौड़ पड़े । आगे २ दौड़ते जाते हैं और पीछे २  
 अपनी तरफ देखते जाते हैं इस तरह थोड़ी दूर जाने पर वह  
 देखना भी बन्द हुआ और वे आगे निकल चले । यह बात भी  
 स्पष्ट है कि जो जहा से परिचित होता है वह शीघ्र ही पता लगा  
 लेता है परन्तु अपरिचित व्यक्ति को कठिनाई होती है इससे वे  
 दूर तक निकल गये परन्तु पानी हाथ नहीं लगा वे आगे बढ़ते  
 ही गये ।

पीछे से बटवृक्ष की शीतल छाया में ठण्डे पवन की लहरें  
 पाने से मेरी मूर्च्छा दूर हुई सुघ आते ही मैं बैठी हो गई और  
 ज़र दौड़ाकर देखती हूँ तो तेरे पिताजी वहाँ भी दिखाई नहीं  
 देते । तब मैं घबराई और एक दीर्घनि श्वास डाल कर कहने लगी  
 कि हे प्राणायार इस निर्जन वन में छोड़कर वहाँ चले गये परन्तु  
 तब आयी कि मेरी यह दशा देखकर पानी लाने दौड़ पड़े होंगे ।  
 तब मैं तेरी तरफ मेरी नेज़र पड़ी तो बिना जल की मच्छी की  
 तरह तू तड़फता दिखाई दिया यह देख मेरा मातृ प्रेम एकदम

फूल जैसे इस सुकुमार बालक को क्या दशा हो रही होगी व  
 कुसुम खिलने से पहले ही कुम्हला गया तो मेरी क्या दशा होगी  
 इत्यादि विचारों से मैं हिम्मत कर के जल्दी जल्दी लक्ष्य स्थान की  
 तरफ चली परन्तु उस बटवृक्ष के नीचे छाया के नजदीक पहुँचते-तु  
 से भी मेरे धैर्य का अन्त आकर एक कारमी चीस मुँह से निकल  
 पड़ी और मैं बेमान होकर भूमि पर गिर पड़ी इतने में तो व  
 पिताजी ने मेरी यह दशा देखकर एक दम मेरे पड़ते पड़ते तु  
 अधर मेल लिया और तुझे बचा लिया। पास ही बटवृक्ष की  
 छाया गहरी ओर ठण्डक भी अच्छी थी वहा जमीन साफ का  
 पहले तो एक रुमाल बिछाकर तुझे सुला दिया पश्चात् पास  
 ही बेमान हालत में पड़ी हुई मुझे महान् प्रयत्न से उठाकर  
 छाया में सुलाई और पवनादि से शीतलोपचार करने लगे  
 कुछ समय तक प्रयत्न करने पर भी मुझे सुध न आयी तब उन्हें  
 सोचा कि यदि पानी नहीं मिला तो इसके प्राण बचाना कठिन  
 जायगा इसलिए मुझको कही से तलाश करके पानी लाना चा  
 यह विचार कर तेरे पिताजी, उठे और हम दोनों को छोड़  
 जाते जाते बोले।

सोरठा

सोती सुन्दर सेन घर बिछा कर गादियें,  
 पड़ी भूतल पर आज बेलों हुई, बिसमी घण्टी।  
 कोमल-जिसका देह, चरण-पुष्प की पालड़ी,  
 रूप अनुपम एह जाता न चाहे दिलड़ो।  
 आये आपत्तिमाल सुत प्रिया वन छोड़ कर,  
 जाऊँ-पाणी काज प्रभु, तुम्हारे-सहारे ॥ १॥

## प्रकरण १० वां.

### मलिन—भारना



पुत्र ! मैं जंगल में वटवृक्ष के नीचे अकेली बैठी हुई अनेक प्रकार के विचारों में गोते लगा रही थी इस समय मैं उत्तर दिशा तरफ धूल के गोटे उड़ते हुए देखकर विस्मित हो रूठी और विचार करने लगी कि क्या घात है कौन आ रहा है । स्वल्प समय में ही एक घोड़ा पूरपाट दौड़ता हुआ सगार दिखाई दिया और वह भी उस वृक्ष के नीचे आकर विश्रान्ति लेने लगा मैं एक अनजान मनुष्य को देखकर घबराई । मुझे घबराती हुई असमजस में पड़ी हुई अकेली देखकर वह घुबसगार कहने लगा कि मैं यहा से नजदीक में रही हुई चन्द्रावती का राजा हू शिकारार्थ परिवार सहित अरण्य में आया था वह कार्ग करके वापिस अपने शहर को जा रहा था । मेरा साथी लश्कर दूसरे रास्ते होकर निकल गया मैं इस रास्ते निकल आया । वहा खड़े हुए राजा ने मुझे देखी मेरे साथ में उस समय कोई नहीं था इसलिये मेरा रूप और शरीर की सुन्दरता ने उसके हृदय में विकृति पदा की मदन के वेग में परवश होकर मर्यादा को छोड़ता हुआ वह कहने लगा—



उमड़ पड़ा अपना दुख भूल कर तुम्हें उठाया और स्नान पाव फराती हुई विचारने लगी —

मैंने मूर्खता वश यह क्या अनर्थ किया कुछ भी विचार नहीं किया कि ऐसी भयंकर गर्मी की मौसम में ऐसी योलमा करना और वह भी पैदल यात्रा करके पूरी किये बिना अन्न नहीं लेना तथा उसे पूरी करने की हठ पकड़ना ऐसी खी खभाव सुलभ मूर्खता करके मैंने भयंकर भूल की है मेरी मूर्खता के कारण ही पतिव्रत के, मेरे और इस कोमल बालक के प्राण सन्द में पड़ गये हैं पतिव्रत मुझ पर क्या करके जल की सोध में गये हैं परन्तु उन्हें क्या कष्ट नहीं होता होगा ।

अब मैं क्या करूँ ? उन्हें गये, समय भी बहुत हो गया है न मालूम उनकी क्या हालत हुई होगी ? मैं कहा जाऊँ और कहाँ शोधूँ ? यह भयानक जगल है यदि कोई भयानक जगली जानवर आगया तो मेरी और इस बालक की रक्षा कैसी करूँगी यदि कोई दुर्जन दृष्ट तस्कर या व्यभिचारी मनुष्य आ गया तो मेरे इस दिव्य रूपधारी शरीर को क्या छिपाऊँगी तथा मेरे जीन वर्म की रक्षा कैसे करूँगी ? इस प्रकार हे पुत्र मैं अपनी मूर्खता का पश्चात्ताप कर रही थी ।

किसी काम को बिना विचारे कर लेना या मान्यता योलमा कर लेना सरल बात है परन्तु जब उसके अनुसार प्रवृत्ति करनी पड़ती है तब अनुभव होता है कि मैंने बहुत बुरा किया । मैं भी पश्चात्ताप कर रही थी और यह आशा लगाय बैठी हुई थी कि पतिव्रत जल लेकर आत होंगे इतने में उत्तर दिशा तरफ धूल के गोद के गोद डडते दिखाई दिये ।

भी हो जायें परन्तु सती स्त्री अपना शील धर्म कभी नहीं त्यागती  
 मैं भी आपके राज्य और सुखोपभोग के लालच में आकर अपना  
 शील धर्म त्यागने वाली नहीं हूँ मेरे सतीत्व के आगे इन्द्रात्मन को  
 भी तृण समान तुच्छ मानती हूँ अतः आपको ऐसी अनुचित बात  
 कहना उचित नहीं है। जो सत्ताधीश होकर इस प्रकार अधर्माचरण  
 करने को तत्पर हो जाते हैं वह अपने पाप से बहुतों को ले डूबते  
 हैं अतः आपके मन की विकलता को शुद्ध करके मलिन भावना को  
 दूर कीजिये और प्रजा की, सर्व स्त्रियों को वहन एव पुत्री तुल्य मान  
 कर उनके रक्तक घनो इसी में आप नरेशों का कल्याण है।  
 किमाधिस्थम् ?



अब कोमलांगी वाला तू साक्षात् इन्द्राणी जैसी रूप पुत्र और हृदय को लुभाने वाली इस भयंकर जगल में अकेली क्यों बैठी है ? तू मानुषी है या वनदेवी है तेरा आरक्षक दैन है मोक्ष और मुक्त से मत घबरा । मैं यहाँ से नजदीक रही हुई चन्द्रावती का राजा हूँ । तू मेरे साथ चल । मैं तुम्हें बड़े प्रेम से रक्षूंगा और सब रानियों में पटरानी बनाकर तेरा सम्मान बढ़ाऊंगा और श्रेष्ठ महलों में रखूंगा । तेरा परिचय न होने पर भी तेरा चेहरा यह बतला रहा है कि तू किसी श्रेष्ठ कुल में जन्मी हुई पद्मिनी है इस जगल में अनेक प्रकार के भय हैं । तेरे साथ कोई दिखायी भी नहीं देना इसलिए यहाँ ठहरना उचित नहीं । मैं तुम्हें पर प्रसन्न हूँ और तुम्हें हृदय से चाहता हूँ इसलिए मेरे साथ चल घंटा हवाएँ दास 'दासी' तथा दूसरी सब रानियाँ तेरी हाजरी में रहेंगी यहाँ सोने के लिए सुरा शय्या रहने के लिए राज्य महल फिरने के लिए गाड़ी घोड़े और खाने की नित्य नये पकवान मिलेंगे और मैं सब तेरे आधीन बन कर रहूँगा इसलिए उठ और मेरे साथ चल ।

राजों के उपरोक्त आमंत्रण सूचक वाक्य सुनकर मैंने मैंने कहा कि-राजा ! तुम मर्यादा पुरुषोत्तम होते हुए कामातुर होकर क्यों घोल रहे हो और क्या भान भूल रहे हो ? अपना आपा सभाओं में मेरे स्वामी मध्वान्त की भयंकर गर्मी में विभ्रान्ति लेने की बैठक जल की शोध में गये हैं सो जल लेकर आते ही होने में कोई अनाय नहीं परन्तु मनाय हूँ तथा उत्तम खानदान की स्त्री हूँ पर 'पुरुषों की वन्धु उषिता तुल्य मानती हूँ इसलिए मैं नरेन्द्र वधाचित् समुद्र मर्यादा त्याग दे, प्रलय काल का पवन मेरे को ढिगा दे, सूर्य से अंगरा हो जाय चन्द्र से अभि करने लगे यह बातें न होने लायक

क न सुनते हुए घोड़े को दौड़ाता हुआ मुझे भी अपने शहर तरफ चला उसे यह भी भय था कि कहीं इसका पति आ गया तो री मुराद यो ही रह जायगी । मैं इसे नहीं ले जा सकूँगा । इस-  
नये तू पास में सोया हुआ था जिसकी भी दरकार न करते हुए  
मैंने वहीं छोड़कर रोती चिल्लाती हुई मुझे ले गया । वहाँ जंगल में  
री कौन सुनने वाला था ? जहाँ स्वार्थ और काम ये दो सप्ताह हो  
गते हैं वहाँ मनुष्य उचितानुचित कुछ भी नहीं देखता ।

मेरे पति और पुत्र दोनों छूट जाने से मुझे अपार दुःख हो  
जा था और मैं आर्तस्वर में रुदन करती थी परन्तु उस निर्जन  
तन में सुनने वाला कौन था ? जहाँ स्वयं पृथ्वी पति (राजा) ही  
नेत्र्य जनकर लुटेरा डाकू बन जाय वहाँ पुकार किसके आगे की  
गाने ? रुदन करते - मेरा कंठ बैठ गया । दिनकर से भी मेरा दुःख  
न घटेगा गया जिसमें बट भी छिपने की तैयारी करने लगा उस  
समय थोड़ी दूरी पर एक किला जैसा दिखाई दिया । रोशनी चौत-  
फ चमक रही थी । राजा अश्वारूढ हुआ मुझे लेकर अपने शहर  
में प्रवेश करता है । मैं रास्ते में मिलने वालों से मुझे मुक्त कराने की  
गुहार, दुःख व आग्रहभरी विनति करती जाती थी परन्तु किसी  
की हिम्मत राजा को कहने की नहीं पड़ी । वे मन ही मन राजा के  
प्रन्धान को धिक्कारते थे । सायकाल पूर्ण होते - राजा मुझ को  
लेते हुए राज्य महल के चौगान में दाखिल हुआ । घोड़े की लगाम  
ममकर गड़ा रखा और घोड़े पर से उतर पड़ा । उनके हजुरियों ने  
मुझे भी घोड़े पर से उतार कर राज्य महल के भव्य दिवानखाने  
में दाखिल कर दी । मैंने मुक्त करने के लिये बहुत आजीजी की  
परतु सत्र व्यर्थ हुई । हे लाल, इस तरह तेरा वियोग हुआ, तेरे लिए  
मेरे हृदय में जो आशाएँ व भावनाएँ थी वे सत्र ज्यों की त्यों रह

शृङ्खल ११ चूँचूँ

अपहरण और पुत्र विगोह



शम्भुस्वयभूहरपो हरिणेश्वरानां,

येनाऽक्रियन्त सतत गृहकर्मदासा ॥

वाचामगोचर चरित्रविचित्रताय,

तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥ १ ॥

भावार्थ—जिसके वशीभूत होकर शम्भु (शिव) स्वयम्भू (मन्ना) और हरि जैसे अवतारी पुरुष भी हरिण जैसे नयनों वाली स्त्रियों के आगे गृहकर्म करने को दास बन गये हैं जिसका वर्णन वाचा में परेय चरित्र विचित्र है ऐसे कुसुम के आयुध वात भगवान कामदेव को मेरा नमस्कार है ।

जिस कामदेव के आगे ऐसे २ अवतारी महापुरुष भी कुंठ गये हैं और परास्त होकर अपनी हार मान गये हैं वहाँ एक माधारण मानवी की क्या ताकत है जो सामने टिक सके ? मेरे बहुत समझाने पर भी वह पराजित भूपति घोड़े से नीचे उतर कर मुझ पकड़ के पलातू घोड़े पर डालकर आप भी सवार हो वहाँ से चला दिया । उस समय मैंने मुक्त होने के बहुत प्रयत्न किये परन्तु मेरी

## प्रकरण १२ चौथा

### माता वेश्या-घर में कैसे ?



हंसराज को रुदन करता हुआ देखकर सती उसे कहने लगी—'हे पुत्र ! मेरे जीवन के आधार ! अब शान्त रह तेने जो पहले विपय पूर्ण प्रार्थना की थी वह अज्ञता के कारण थी इसलिये क्षम्य है । अतः हृदय को मजबूत करके इस चिन्ता को छोड़ ।

अखिल ब्रह्माण्ड में भव भ्रमण करते हुए इस आत्मा ने अत्येक जीव के साथ एक दो धार नहीं अनेक धार सम विषम सम्यन्ध किये हैं और विधि की विचित्रता से ऐसे २ विषम संयोगों में गुजरना पड़ता है जिसकी मनुष्य कल्पना भी नहीं कर सकता । कुवेरदत्त एवं कुवेरदत्ता की कथा जम्बू चरित्र में गायी जाती है जिसमें एक ही भय में एक २ के साथ छ छ नाता किये गये । यह बताकर मोहदशा का साक्षात् चित्र खड़ा कर दिया गया है इत्यादि बहुत समझाने पर हंसराज जिसका इस माता ने देव-दत्त नाम दिया था लज्जित होता हुआ उठकर माता के चरणों में गिर पड़ा और कहने लगा —

गई और बीच में ही यह, वनाव बनने से, अपन-पृथक् पृथक् हो गये। जिसको करीब तेरह वर्ष हो गये हैं। पश्चात् तेरा जो हुआ, तेने उन तेरे पालक माता-पिता से जानकर कहा ही है कि बनवाया आया उमने तुम्हे उठाया और तेरा पालन पोषण हुआ।

आज तेरह वर्ष बाद तेरा दीदार देखने को मिला पालु ऐसा अनिष्ट प्रसंग लेकर तू आया कि जो, किसी भी तप या न्याय नहीं कहा जाय। मेरे जीवन को धिक्कार है जो मैं अगजात पुत्र की भी मेरे प्रति बुरी नजर दुर्देवने कराई पूर्ण सत्ता में न जाने क्या चमत्कार है जो हमें बचाने के निमित्त भूत गये। इतना कहने के साथ ही मत्ती फिर रो पड़ी और उभय नर से अश्रुधारा बहाने लगी यह देखकर हसराम को भी यह सारा ही हो गई कि यही मेरी जन्मदात्री सच्ची माता है।

उसी समय हमराम के हृदय में चिन्ता की भयकर लहर उत्पन्न हुई और वह अनेक कल्पनाओं की घेदी में घुलता हुआ मूर्छित होकर गिर पड़ा।

यह हालत देखकर सती एकदम घबरायी और उसके पास जाकर अपनी साड़ी के अचल में पवन डालती हुई उसे सुधि देने के प्रयत्न करने लगी कुछ समय में सुधि आती ही वह एक जड़प फाट रुदन करने लगी और आन्तरिक व्यथा पूर्ण रूप से अज्ञात पाप की परमात्मा से धारम्यार क्षमा मागने लगी कि प्रभो! अब मेरा उद्धार कैसा होगा मैं इस महापाप से किस तरह बचूंगा। मैं नहीं जानता था कि आज मेरी जन्मदात्री माता है इसी से मैं यह दुःसाहस किया प्रभो, आप क्षमा करें मुझे क्षमा करना।

मेरी मूर्खता से घर छूटा सब पृथक पृथक हुए और मेरी दुर्दशा हुई। हे लाल ! जन राजा मुझे महल के दिवानखाने दायिल कराके गया उस समय पिंजरे में पुरायी हुई परिसनी की ह में उदास होकर विचारने लगी कि प्रभो ! मेरे दो वर्ष के मल बालक की उम्र भयानक जगत में क्या दशा हुई होगी ? पुत्र अपने पिता को भिना होगा कि नहीं ? मेरे स्वामी उसको तर कहा गये होंगे ? मुझे व पाकर जगल में उनकी क्या दशा होगी मुझे शोयने को कहा कहा भटकें गे ? पुत्र को कौन भालेगा ? वह मेरी अनुपस्थिति में किसे माता रुठर पुकारेगा ? प्रकार की चिन्ताओं में मग्न हो रही थी और गले के हाथ आकर दुःख के दरिया में गोते खा रही थी। सजे हुए महल की फ मेरी नजर भी नहीं थी। इतने में एक दासी ने आकर उस जोवस्था से जागृत की और मुर स्वर में कइने लगी—वाई ह्य थकी हुई होगी, चलो स्नानादि से निपटलो सो बकावट दूर है और शान्ति मिलेगी। यह सुनकर भी मुझे वह कुछ भी प्छा नहीं लगता था। मैं तो उसी चिन्ता में व्यस्त थी परन्तु कि अत्याग्रह से उठकर स्नानादिकिया। इतने में दूसरी दासियाँ जन का थाल लेकर आई और खाने के लिए आग्रह करने लगी। परन्तु हे लाल मुझे तेरा और पति का स्मरण होते ही दोनों रों से अश्रुओं की धारा बह चली। अन्न देन को नमस्कार के दासियों से कहा कि वहनो आप थाल लेकर आयी हैं लेकिन जैसी निर्भागन को अभी तो किसी भी तरह यह अन्न गले उतना नहीं तुम वापिस ले जाओ। मुझे तो यह ठाठ देखकर अधिक डा होती है इसलिये मेरी नजर से दूर हटाओ। ऐसा कहती इतने में तो सीढियों की तरफ से खलनलाहट सुनायी दी। महा-



## सोरठा

पवित्र मेरी मात, पृथ्वी तल पावन कियो,  
 मती गुणे विख्यात, कोढ़ धन्य है आपको ॥  
 स्वर्ग मृत्यु पाताल, तीन भवन में मातजी,  
 तुम कीर्ति विख्यात, रहो हमेशा भक्तकृती ॥ १ ॥

पूज्य मातेश्वरी ! इस विशाच विरत्र में दृष्टि नैडते हुए  
 कहा तो आपकी निर्मल पवित्रता और कहा मेरी अधमता ! क्या  
 मेरा कैसे उद्धार होगा ? परमात्मा से क्षमा मागते हुए भी मुझे  
 लज्जा होती है । परन्तु मुझे एक और भावितर्क हो रहा है मैं  
 कृपा कर यह घतलाइये कि आप उस राजा के यहाँ से निकलकर  
 इस वेश्या मन्दिर में कैसे प्रविष्ट हुई ? तथा मेरे पिताश्री का क्या  
 हाल हुआ होगा और वे कहा हैं ? मैं पूरी तरह निरति जानता  
 चाहता हूँ ।

अपने पुत्र का यह रथन सुनकर निश्वास डालती हूँ  
 मती कहने लगी प्रिय पुत्र ! मेरी बीती यात्रा में क्या करें ? यह  
 घटना याद आते ही आत्मा में गहरी वेदना होती है निस्त विषय  
 हो उठता है दुःख का दरिया उमड़ आता है । जैसी मैंने स्त्री समाज  
 सुलभ निना मोचे विचारे आदेश में आकर बोलसो की वसत हा  
 मतीजा पाया है कहा है कि —

निना विचारे जो करे सो पीछे पड़ताय ॥  
 काम निगारे आपनो, जग में होत ईसाय ॥

## मकरण १३ वाँ

### युक्ति पूर्वक स्वरक्षण



राजा को कामान्ध दशा में यद्वा तद्वा योलता हुआ देख कर पहले तो मैंने शिष्ट भाषा में उसे बहुत समझाने का प्रयत्न किया और कहा कि राजन् मुझे तुम्हारे इन महल, आभूषण एवं सुख समृद्धि की परवाह नहीं है न मैं इनसे ललचा ही सकती हूँ मुझे तो मेरे शील धर्म की रक्षा अभीष्ट है सो चाहे कितना भी संकट क्यों न आवे उसका मैं हृदय पूर्वक हँसते हुए स्वागत करूँगी परन्तु आप की इन बातों में फँसकर अपना शील धर्म नष्ट न होने दूँगी।

इतना सत्य सुनाते हुए भी जिसका पराभव कामदेव के आगे हो चुका है उसे धैर्य कहा, और वह मेरी बात क्यों सुनने लगा? महाराजा मेरा हाथ पकड़ने को आता है। यह देख मैंने कुछ दूर खिसककर मुक्त करने की बहुत ही चेष्टा की परन्तु वह सब व्यर्थ हुई। राजा गुस्से होकर कहने लगा कि याद रखना मेरा वचन नहीं मानकर कहा जा सकती है? मैं देख लेता हूँ तब मैंने सोचा कि मेरी मर्द पर आने वाला यहा कोई नहीं है और यह बलात्कार कर गुजरेंगा अतः उत्तम तो यह है कि कोई युक्ति

राजा चन्द्रमन्द स्वयं आकर कहने लगा कि अथ सुनो । मैं भग्य दिवानलाना, यह रेशमी गाड़ी तकिये और यह छात्ररंजित सजावट देखकर तेरी उदासीनता टली होगी अथ इस मन की लाल मिनी बनने का मुहूर्त कब का रखना ? हे वल्लभ ! इस साल वाले कपाट (अलमारी) में रखे हुए चमड़ा भूषण तुम्हारे धर्म धारण कराने की मेरी इच्छा है जिसे पूर्ण करो और अनुमति दो ।

कामी मनुष्य विवेकशून्य हो जाता है । उसमें विवेक नुचित वाक्य बोलने का विवेक नहीं रहता है । यह कई बार न बोलने योग्य वाक्य भी बोल जाता है । इसी तरह राजा भी काम का पीडा हुआ बद्धा तद्धा बोल रहा था और मुझे पाप में फँसने की चेष्टा कर रहा था । कवि ने ठीक ही कहा है—

सति पदीपे सत्यजनौ सत्सु तारारवीन्दुषु ॥

बिना मे मृगशावक्ष्याः तमोभूतमयं जगत् ॥

( भट्टहरि शृंगार शतक )

भावार्थ—एक काम में पीड़ित मनुष्य कहता है कि इस ससार में प्रकाशक पदार्थ दीपक अग्नि तारा नक्षत्र सूर्य और चन्द्र सत्र विद्यमान होते हुए भी मेरी मृगाक्षी के बिना सारा ससार मुझे अन्धकारमय लगता है ।

राजा भी इस प्रकार पराधीन बना हुआ मेरे सामने खड़ा है और अपना पोंसा फेंक रहा है परन्तु मुझे अपना धर्म ही अभीष्ट है । मैं उसके लालच में आना नहीं चाहती तथापि पराधीन बनी हुई थी इसलिए मैं भी यह भोच रही थी कि किस प्रकार अपने शील धर्म को बचाता ।



## भूकरणा १३ वां

### युक्ति पूर्वक स्वरक्षण



राजा को कामान्ध दशा में यद्वा तद्वा बोलता हुआ देख कर पहले तो मैंने शिष्ट भाषा में उसे बहुत समझाने का प्रयत्न किया और कहा कि राजन् मुझे तुम्हारे इन महल, आभूषण एवं मुख समृद्धि की परवाह नहीं है न मैं इनसे ललचा ही सकती हूँ मुझे मेरे शील धर्म की रक्षा अभीष्ट है सो चाहे कितना भी सकट क्यों न आवे उसका मैं हृदय पूर्वक हँसते हुए स्वागत करूँगी परन्तु आप की इन बातों में फँसकर अपना शील धर्म नष्ट न होने लगी।

इतना सत्य सुनाते हुए भी जिसका पराभय कामान्ध के लगे हो चुका है उसे धैर्य कहा, और वह मरी बात क्यों सुनने लगी? महाराजा मेरा हाथ पकड़ने को आता है। यह देख मैंने डूँ दूर खिसककर मुक्त करने की बहुत ही चेष्टा की परन्तु वह व्यर्थ हुई। राजा गुस्से होकर कहने लगा कि याद रखना रा बवन नहीं मानकर कहा जा सकती है? मैं देख लेता हूँ तब ने सोचा कि मेरी मदद पर आने वाला यहा कोई नहीं है और हथलात्कार कर गुजरेंगा अतः उत्तम तो यह है कि कोई युक्ति

द्वारा यह समय टाल दिया जाय। यह विचार करके मैं तब जैसा दिखाव करती हुई कहने लगी कि बाह, राजेन्द्र बाह! राज्य भी इसी तरह चलाते होओगे। मुझे तो आश्चर्य यह होता है कि धैर्य के अभाव में राज्य कैसे चलता होगा ?

यह सुनकर राजा कुछ लज्जित होने लगा। यह अवस्था उपयुक्त देखा हर मैंने कहा कि राजेन्द्र ! मैंने अपनी कुल देसी के यह मान्यता की है कि जहां तक मेरे पति तथा पुत्र का पता न लगे वहां तक मैं किसी भी पुरुष का स्पर्श न करूंगी अतः मुझे एक वर्ष की अवधि दीजिये। इतने में भी पता नहीं लगेगा तो मैं कफा जाने वाली हूँ ? आपके कठने में ही हूँ। इतने में मेरा मान्यता पूर्ण हो जावेगी। हम उग्ररान्त भी आप नहीं मानेंगे और बलात्कार करेंगे तो मे अपघात करके अपने प्राण छे दूंगी किन्तु भेंट करूंगी नहीं।

यह सुनकर राजा मोचने लगा कि आखिर जिसके साथ जिन्दगी सुख चैन में बिताती हो प्रीति करनी है उससे प्रसन्नता पूर्वक ही आनन्द रस ले सकूंगा अन्यथा यह उत्तम नारी रत्न गुमा बैठेगा क्योंकि आवेश में आकर अनर्थ कर बैठेगी तो मेरी बदनामी होगी। यह विचार कर उसने मेरी मांगी हुई अवधि स्वीकार की और कहा कि जैसी तुम्हारी इच्छा हो वैसा फरो में तुम्हारे लिये जितना भी द्रव्य चाहिये उतना प्रथम प्रिय देता हूँ। सुख में रहो परन्तु अग्रिम के उपरान्त फिर मानगा नहीं। यह कहता हुआ राजा वापिस लौट गया। मैं भी धैर्य धारण कर राजघाटे के चौक में दानशाला खोलकर दान देना और विदेशियों की मन्तोष देना प्रारम्भ किया तथा चारों दिशाओं

के द्वार पर मनुष्यों को रख दिये कि कोई विदेशी आवे उसे यहाँ लावे। ऐसा करने का मेरा उद्देश्य यह था कि पति का पता मिल जाये तो उनके साथ युक्ति द्वारा यहाँ से छुटकारा पाऊ नहीं तो प्राण त्याग कर शील की रक्षा करूँ। यही मेरा अन्तिम ध्येय था।

काल का स्वभाव बीतने का है और दूर दिखती हुई अग्नि को सन्निकट लाने का है। तदनुसार राजा की दी हुई एक वर्ष की अवधि भी पूर्ण होने आई परन्तु पति देव का पता न मिलने से मेरा धैर्य छूटता जाता था।

उधर तेरे पिता ब्रह्मन्त जिनका नाम है अपनी पत्नी एवं पुत्र को घटवृक्ष के नीचे छोड़कर जल की शोध में गये थे। वे कुछ समय बाद जल लेकर वापिस आये तब देखते हैं तो न पत्नी न पुत्र ही। यह देखते ही बेमान होकर गिर पड़े परन्तु उस समय उनको यामने या धैर्य देने वाला था नहीं सो सावचेत करे। यह कार्य भी प्रकृति को ही करना पड़ा। कुछ समय पड़े रहने के बाद शीतल समीर की लहरियों से सुधि में आते ही हृदय द्रावक रुदन करने लगे और आसपास के स्थानों को ढूँढ़ने लगे। बहुत स्थान ढूँढ़ डाले परन्तु दोनों में से एक का भी पता न लगा। तब निराश होकर विचारने लगे कि मेरी कान्ता को इस धन में कोई अपहरण करके ले गया अथवा वह किसी जगली जानवर की शिकार बनी है। मैं कैसे जाकर पूछूँ? इधर उधर भटकते २ दिन पूर्ण होकर रात्रि पड़ी। अनेक प्रकार के जगली जानवरों की आवाज हृदय को परिताप उपजाती थी तथा पुत्र एवं पत्नी के चिरु मे वह रात्रि वर्ष जैसी लम्बी चल गई। जरा भी नींद न

आयी। जो ल्योंकर रात्रि पूर्ण कर प्रातः काल होते ही जिस पण्य पुत्र की शोच में आगे चले। कई दिनों तक बहुत भय के गोचर की परन्तु कहां से कोई पना नहीं लगा। इस तरह सहीते घीत गये शरीर की बेपरवाही से उनका भी रग हल गया। धूलिधूसर बने हुए चिन्ता और खाने पीने की व्यवस्था शरीर क्षीण हो गया है कपड़े फट गये हैं ऐसे वे अन्त में चन्दा के मार्ग पर आ चडे। जंगल को पार करके चन्द्रानती के रास्ते पर आ गये। आज राजा की वी हुई अवधि का अन्तिम क्षण में चिन्ता में मग्न धिताती हुई मृत्यु की घड़ियाँ गिन रही राज महल के झरोखे में बैठी हुई दूर दूर तक दृष्टि दौड़ा रही और अतिथियों की प्रतीक्षा कर रही थी।

मध्याह्न का समय है। सूर्य की उज्ज्वलता से भूमि लाल है। मनुष्य एवं पशु पक्षियों का आवागमन मार्ग पर कम पा जा रहा है। ऐसे भयकर गर्मी के समय एक मुसाफिर बहुत से आता हुआ दृष्टिगत हुआ। परन्तु दूर ज्यादा होने से पहचाना नहीं जाता था। नजदीक आने पर उसके चलने का तथा शरीर के दिखाव पर से आशा के अकुर दिखाई देने और विश्वास हुआ कि आगन्तुक अन्य कोई नहीं परन्तु प्राणनाथ ही है। तत्काल मेरा हृदय आनन्द से विभोर बन गया परन्तु पुत्र साथ में नहीं देखकर अत्यन्त रो भी हुआ। पाने युक्ताकर मुझ दुख की घात करने की इच्छा हुई परन्तु करने पर राजा को शका पड गई तो काम धिगड़ जावगा मोचकर युक्ति से मोधा लेने लो युक्ताये। फिर भी कोई बात न करने हुए पर दारा ही अपनी स्थिति में परिचित करने

प करके आगन्तुक को द्वार पर विश्रान्ति लेने का कहलाकर हल में गई और दिल को मजबूत कर एक पत्र लिखा और नाश्ता की पुडिया में बाँधकर सीधा सामान के साथ पति के पास भिजवा दिया । ब्राह्मण अज्ञात अवस्था में रानी का घर मानता हुआ वहाँ से चल दिया ।

कुछ दूर जाकर भूख अधिक लगने से रसोई बनाने की ल में न पड़ते हुए एकान्त स्थान में आकर नाश्ता करने को पुडिया खोली । पुडिया खोलते ही नाश्ता के साथ वह पत्र बाँध दिया । पत्र को देखते ही अपनी प्रिया जैसे अक्षरों को पहचानकर पुलकित होता हुआ नाश्ता करना छोड़ पड़े पत्र पढ़ने । जिसमें लिखा था —

प्राणेश,

कदाचित् आये हुए मरुट की अग्नि पूर्ण होने आयी और दोनों का पुन मिलन विधि ने निर्माण किया होगा तो मैं ना हृदय जोलकर सुख दुख की बीतक वार्ता साक्षात् ही गी । पत्र में क्या लिख ? मनुष्य मात्र मनसूखे के महल बनाता मिलना कर्माधीन है । क्यों कि मैं पराधीन हूँ । मेरी आपको । इतनी ही सूचना है कि इस शहर से बाहर पूर्व दिशा में ही दूरी पर एक जीर्ण शिवालय है वहाँ आप रात्रि में विश्राम । मैं राजा के मरुट जाल से छूटकर वहाँ आनेका विचार गी हूँ कदाचित् देव योग से मुक्त न हो सकी तो मेरे शील रत्न का के सातिर प्राणों का बलिदान भी देना पड़े ऐसी हालत का अन्तिम प्रणाम मानकर सतोष करना ।

आपकी दुखी सेविका



पत्र को पढ़ते ही अपनी पत्नी की इन्द्रिय वेधक स्थिति जान कर उनका हृदय पिघल गया और दोनों नयनों में अविरल अभ धारा यह चली । कुछ हृन्त्य खाली होने से विचारने लगा कि मेरी प्रिया कुशल होने के साथ ही पराधीन होते हुए भी पवित्र रही है तथा आज रात्रि में मुझ से मिलने के प्रयत्न में है । इस आशा से अपने आपे को सभालता हुआ मन ही मन कहता ॥ प्रिये धन्य है तेरे धैर्य को । धन्य तेरे चातुर्य को और धन्य है तेरी पवित्रता को । जो राज्य भजन में पहुँच कर भी पवित्रता कायम रखी है और राजा के ह्वालच भरे आमंत्रण को ठुकरा कर सुक सरीगे भिक्षुक वृत्ति वाले को पति रूप में भज रही है और प्राणोंत कष्ट उठा कर भी अपना गौरवमय शील धम कायम रखना चाहती है । ऐसी साध्वी स्त्री को पाकर मैं अवश्य ही कृतकृत्य हुआ हूँ । आह ! दुःखी को पावन करने वाली स्त्रियों हों तो ऐसी हों । इस प्रकार वह आनन्द विभोर बना हुआ अपनी प्रिया का भेजा हुआ नारता करने लगा ।



## प्राक्करण १४ वां.

### कामान्ध का सर्वनाश और मेरा छुटकारा



मनी कहती है कि हे पुत्र ! पति देव को सीया देकर थिदा करने के बाद कुछ समय तक तो करोखे की खिड्डी में से उन्हे देखनी रही । जब वे दृष्टि से बाहर हुए तब मैं अश्रुप्लावित नयन कर भजन के मध्य में आकर एक पर्यंक के पास बैठकर विचार करने लगी कि जिस प्रकार मैं पति के निरह से दुखी हुई उसी प्रकार पति भी मेरे लिए दुखी हो गये हे । अत्र मैं इस राजा की जाज से मुक्त होकर कब उनके दुखी हृत् को दिलासा देने वाली बनूँगी । इसी तरह पुत्र देवदत्त का मुह भी देखने का विधि ने मेरे भाग्य में निर्माण किया है या नहीं ? मैं कहा कब और कैसे उसका मुह देख सकूँगी इत्यादि विचार में मग्न हो रही थी ।

उसी समय एक दासी उतावनी २ आकर रुझने लगी—  
 धाई माहव ! इस प्रकार विचारों में ख्या डूबी हुई हो तथा आँख में आँसू क्यों आ रहे हैं ? आज तो बड़ा ही प्रसन्नता का समय है । महाराजा साहब भी आप पर असीम कृपा है इसलिए उन्होंने आपके लिये बहुत सैयारियाँ कराई हैं । आज आपको सत्र रानियों में पटरानी बनाकर आपका सम्मान बढ़ावेंगे और आपकी भेंट

करने के लिए आपके इस महलमें पधार रहे हैं। मैं यह सुनाक्षित सुगन्ध जल लायी हूँ सो आप उठो और स्नानादि से अपने शरीर को सुगोभित बनाओ। जब मैं नहीं उठी तब बहुत नाभियों ने एकत्रित होकर मुझे उठनी और स्नानादि करा कर लाये हुये हीरादि यन्त्राभूषण धारण कराये इतना करके वे गपिस्त चली गई।

सती विचार करने लगी कि अब मैं क्या करूँ और कैसे मेरे जीवन धर्म की रक्षा करूँ एवं किस प्रकार यहाँ से छिड़क कर मेरे प्राणनाथ से जाकर मिलूँ ? शिवालयमें वे मेरी राह देखने लगे। इत्यादि चिन्ताओं में बैठी हुई थी इतने में सायकाल हुआ सूर्यदेव से अन्याय नहीं देखा गया इसलिए अस्ताचल की ओर में जा द्विपे परन्तु कामी पुन्य उसके बदले कृत्रिम उपायों में काम लेते हैं। तदनुसार राजा के सेनार पुरुषों ने आकर भयन को रोशनी से जगमगायमान कर दिया। कुछ ही समय बाद राजा स्वयं कई प्रकार के विचारों में प्रसन्नता प्रकट करता हुआ सुन्दर यन्त्राभूषण से सुसज्जित होकर महल में आया परन्तु यहाँ की हिंमति और ग्रासकर मेरी चर्या का निरीक्षण करने को सीढ़ियों पर ही खड़ा रह गया और निरीक्षण करता है तो मेरी पोंगाक भव्य एवं आकर्षक होते हुए भी मेरा पहना हुआ कन्चुक अभूषणों में गीता हो रहा है चहेरा उन्मत्त बन रहा है और पर्यंक के नदीक दिवाल का नदारा लेकर उन्मत्त चित्त बड़ी दूरी मुझे देखकर राजा विचार करता है कि इस दिव्य महल में भयमुख हमके स्वाधीन होत हुए और आज हमें पटरानी का पद देकर इसका सम्मान प्रदान हो आया है हम हर्ष के प्रसंग में भी यह क्यों झूठ रही है और इसे क्या हुआ है सो उपर जाकर हमें पूछें। यही विचार कर

वह महल में आया। सीढ़ियों से पग संचार सुनकर मैं भी चमकी और सोचने लगी कि अननो मेरे जीवन का अन्तिम समय आ पहुँचा है। अब इस मदनातुर राजा के पजे से छूटने का कोई रास्ता दिखायी नहीं दे रहा है। अतः झरोखे में से छटककर भूमाता को मेरा शरीर अर्पण करूँ और पवित्र स्थिति में ही परतोरु की पथिरु बनूँ। मैं यह विचार कर रही हूँ इतने में राजा पर्यंक पर आकर बैठा और कहने लगा सुघड सुन्दरी, अब तेरी अधि भी पूर्ण हो चुकी है सो मेरे अंगीन होकर पटरानी का पद स्वीकार करलो अन्यथा मे देव लेता हूँ कि तेरा कितना बल है और तू क्या कर सकती है? यह वाक्य सुनकर मैं सोच रही थी कि अब राजा मुझे किसी भी तरह पवित्र स्थिति में रहने दे यह सम्भव नहीं इसलिये मेरे शील धर्म की रक्षा के खातिर महल से नीचे छटककर प्राण तज दूँ इतनी दृढ़ता मेरे में है। परन्तु मेरे पतिदेव शिवालय में मेरी प्रतीक्षा करते होंगे उनको आज ही मिलने का आश्वासन दिया है इस लिए एक बार फिर युक्ति से काम लूँ अन्यथा अन्तिम मार्ग तो ग्रहण करना ही है।

जहाँ आयुष्य बल शेष होता है वहाँ काल की दाढ़ में गये हुए को भी युक्ति मिल जाती है और वह उसका उपयोग भी कर लेता है।

सती कहती है कि हे लाल ! मैं अपने आसूखों को पोछती हुई हर्षित होकर राजा से कहने लगी राज्येश्वर ! आपका महल में पधारना ही मेरे भाग्योदय का चिन्ह है परन्तु एक वर्ष पहले मैंने अपने प्रिय पुत्र एवं पति को जंगल में छोड़े थे वह घटना याद आ जाने से मेरा चित्त व्याकुल बन रहा था। इसलिए मैं आपका

मत्कार नहीं कर सरी इसके लिए चमा चाहती हूँ। मेमा भय महन, यह निव्य श्रद्धि प्य प्रेम प्रमादी रूप पटरानी पद किम स्त्री को न लनचावे ? मैं आपकी हूँ मेना मानिने। आपकी आज्ञा को मान देना मेरा कर्तव्य है। इत्यादि स्त्री चरित्र रूसी जाल फैलाना मेने प्रारम्भ किया।

मेरे मरु शब्द सुनने ही राजा का डाय आनन्द विमोद बन गया और विचारने लगा कि अथ यह मेरे अशीत होने को महमत बन गयी हे इसलिये मैं भी इने दितामा देकर प्रसन्न करूँ। यह सोचकर वह पढ़ने लगा—

हे सुन्दरी ! तुम्हें यहा लाते समय उस छोटे बच्चे को साथ लाना जरूरी था किन्तु मोहान्ध दशा में मैं भूल गया। साथ नहीं लिया इसका मुझे भी अकसोम है। पान्नु अब क्या हो सकता है ? यह पुत्र उसके पिता को भिन गया होगा वारो चिन्ता छोडो और इस पतन पर आकर मरी मुराद पूर्ण करो। मेमा कहने के साथ ही वह मेरा हाथ पकड़ने लगा। तुल्य ही मैं जरा दूर खिसक कर रहने लगी—

बाह ! जी नाह ! इतनी अशीरता ! मैं कहा भग कर जा रही हूँ ? जो आप सचमुच आनन्द लूने आये हैं तो उस योग्य साधन सामग्री तो यहा कुछ है भी नहीं। जैसे पान, मुरागी सुगन्धी और नगेनी चीने। विनामी स्त्री पुरुषों के समागम में व पण्य आवश्यक माने गये हैं। मैं भी आज कैसी पदार्थ लेना चाहती हूँ इसलिए दो वोटन भी भगवाइय। यह सुनते ही वे चीने हाजिर की गई।

राजा इत्र की घाटली (शीशी) का मुह खोलकर मुझ पर छाटने लगा और बोला कैसी मंठक आती है, तुम्हें पसन्द है ? मेने जवाब दिया इममें क्या लहेजत है ? सच्ची लहेजत तो इन (नरौनी) घाटलियों में है ऐसा लोग कइते हैं। इसमें क्या खूबी होगी मैं तो नहीं जानती हूँ। राजा ने घाटली खोलकर प्याला भर मेरे सामने धरा। मैंने अपने हाथ में लेकर आग्रह पूर्वक राजा को पिना दिया और इतर उधर की दाते छेड़कर हसी विनोद में लगा दिया। इनने मे नरा ने अपना प्रभाव जमाना प्रारम्भ किया। राजा बेभान होते नगा मैंने सोचा कि राजा अभी दूरा पराधीन नहीं बना है अतः दूमरी घाटली भी खोलकर उस बेभान दरा मे राजा को पिना दी। नगा का जोर सोमातीत हो जाने से राजा का हार्ट फैल होकर समाप्रस्थित बन गया। यह देखकर मैं भी घबरायी और कोई आ जवेगा तो मैं क्या जवान दूगी तथा मेरी क्या दरा होगी यह विचार कर छटकने का उपाय सोचने लगी परन्तु रोशनी के प्रकाश में बिजली की सी चमक देती हुई नगी तलवारों के पठरो में से निकल जाना सरल काम नहीं दिखायी दिया। फिर भी मुझे युक्ति सूझ पड़ी।

मैं न गाड़ी सहित राजा के शय को नीचे लिया और खूटी पर लटकनी हुई तलवार से पलग की डोरी निकाल कर उसके दो विभाग किये और महल के पीछे के झरोखे की जाली से बाधकर उसका छेडा नीचे डाला तथा उसे पकड़ कर धीरे-धीरे नीचे उतरी और शहर के बाहर होने को चली। थोड़ी सी दूर जाने पर राज मार्ग (बाजार) आया वहा रोशनी अधिक थी अतः कोई देख लेगा तो मुझे पकड़े बिना न रहेगा क्योंकि मेरे वस्त्राभूषण ही मेरे चुगलखोर बन रहे थे। इस भीति से एक दूसरी गली में घुसकर

कर डम लिया । इसते ही वह चमक पड़ा और अपने पात्र से माँ को दूर धिया तुरन्त ही स्थिर की धारा बह चली । शरीर में विष व्याप्त होकर बेभान हो पन्चत्व को प्राप्त हुआ । मैं रात के समय राम्मे में रखडती पड़ती शिवालय में पहुँची । उस समय चन्द्रमा का प्रकाश गहरा हो चला था । शिवालय में पतिदेव सोये हुए दिखाई दिये । मैंने आवाज दी कि स्वामिन ! यह समय सोने का नहीं है जागृत होकर राम्मे लगे अन्यथा बड़ा आ पहुँची तो हमारी क्या दशा होगी अतः निद्रा त्यागो दील नहीं करो । जयाप न मिलने से दो तीन बार आवाज दी विनति की परन्तु पतिरत्न के प्राण परेक तो पहले ही शरीर रूपी माला का त्याग कर दूसरी दुनिया के महमान धन चुके थे इसलिये उतर दे कौन ? मेरा दिल धरराया और मैं बार २ कहने लगी क्या ऐसे जगल में इस प्रकार की निद्रा आती होगी अन्त में उनके पाम पहुँचकर छ जैँ प्राण रहित अस्थि पिण्ड देखकर मैं धन उठी और मूर्छित होकर गिर पड़ी उस समय पाम में कोई था नहीं कि समाल पूछे । कुछ देर पड़ी रहकर पिछली रात के ठण्डे पवन से गुँछा दूर हुई तब आकाश पाताल एक हो गया हो इस प्रकार मेरी आशाओं पर पानी फिर गया अब मेरा लिए चारों दिशाएँ शून्यवत् होगई अब मैं कहा जाऊँ क्या करूँ इस प्रकार आक्रन्दन करते लगी परन्तु सुनने वाला बड़ा था ही कौन ? रात्रि का समय होने से मर्यात्र शान्ति व्याप रही थी गन करने २ फिर बड़ी भुगत दिखायी दिया जिमने पति के प्राण लिये थे उसको मृत में लप पथ देखकर अभू राग धपाती हुई मैं विचार करने लगी कि प्रमो कोई भी शरणार्थी जिमकी शरण लेता है वह उसकी रक्षा करता है । परन्तु शहर देव ने मुझ जैसी दुग्गिनी की भी क्या के स्थानित

मेरे स्वामी की रक्षा नहीं की। इसी तरह जिस अम्बिका की मान्यता (बोलमा) करके घर स पुत्र को साथ लेकर हम दोनों पति पत्नी निकले और दर्शनार्थ जा रहे थे उस देवी ने भी मेरा हरण हुआ तब मेरी रक्षा नहीं की इससे यह स्पष्ट तौर से सिद्ध है कि अत्र मूर्तियों में देव नहीं है देव तो विशुद्ध भावना में है जो सर्वत्र विद्यमान ही है। फिर भी उसे न देखकर अज्ञ जन्तु देवल, मस्तिष्क, चर्च और पहाड़ों में दूढ़ने हैं यही मिथ्या भ्रमणा है।





## प्रकरण १६ कां.

### ऊल की चूल् में



हे पुत्र ! मैंने उस शिवालय में रुदन करते-२ हृदय भाली कर डाला परन्तु वहाँ कोई दिलासा देने वाला नहीं था। तब मैं विचार करने लगी कि पति का शत्रु पड़ा हुआ है इसकी अन्त्येष्टि क्रिया करना भी जरूरी है परन्तु मेरे पास यहाँ तो कोई साधन नहीं है। शहर यज्ञ से दूर है। शहर में जाकर कहूँ या ग्राह का मामान लाऊ तो भोर होने से पहले तो भिजता नहीं और भोर होने पर राजा की जो दशा हुई है वह खिपा रहेगी नहीं अवश्य ही मेरी तलाश होगी और मेरी यह पोंगाक दाग दोगिने मुझे गिरफ्तार कराये बिना रहेंगे नहीं। इसलिये उचित यही है कि इस गन्धपट में न पड़ते हुए सूर्योदय से पहले ही इस शहर की सीमा में मुझे बाहर हो जाना चाहिये अन्यथा मयार छूट गये और मुझे प्लेस लेंगे तो मेरी क्या दशा होगी ?

राजा को मारने का मेरा अश्व भर भी इरादा नहीं था। न मैंने मारने के इरादे से नशा लिया। मेरी भावना फेवल पैमान पर फ छटकने की थी परन्तु राजा का हार्ट फैल होकर मनु हो

गई यह भी मेरे लिये दुख का त्रिपय है और पति का स्वर्गवास भी असह्य है परन्तु विप्रि को जो मजूर या वही हुआ । अब उचित यही है कि रात्रि रहते ही मैं यहा से निकल जाऊ और किसी गात्र मे जाकर मरान लेकर अपना शेष जीवन भगवद्भजन में लगाऊ मेरे शरीर पर यह जो दाग दागिने हैं इनसे मेरा गुजारा हो जाएगा ।

उपरोक्त विचार करके पति के शव को वही छोड़कर मैं शिवालय मे बाहर हो गई और जगल का रास्ता लिया । रात का समय और अपरिचित मार्ग होने से रास्ते मे ककर व कटक चुभ रहे थे, पग उचे नीचे पड रहे थे जगली जानवरों के भयकर शब्द सुनाई दे रहे थे उनकी परवाह न करके किसी के हाथ न पड जाऊ, किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँच जाऊ यही मेरे हृदय में चाह थी । इससे ढरकच चली जा रही थी । कुड्र २ प्रकाश हुआ । उस समय देखनी हूँ तो मनुष्यों की आवाज सुनायी दी । मैं चमकी और इधर उधर देखनी हुई सावधानी मे जा रही थी इनमे मैं आगे एक वृक्ष के नीचे कुछ मनुष्य आपस में बातचीत करते दिखाई दिये । उनके चेहरे पर से वे कोई सभ्य मनुष्य नहीं बल्कि चोर डाकू जैसे दिखायी देते थे । मैं घबरायी और उनकी नजर धुका कर तिरछी निकल जाने के इरादे से दक्षिण के रास्ते मुड़ी । परन्तु मेरे भाग्य मे से दुग्न अभी दूर नहीं हुए थे इससे आगे जाते हुए एक खड्डे में गिर पडी जिसमें कूडा कचरा और सूखे पत्ते भरे हुए थे । उसकी आवाज हुई सो उन चोरों ने सुनी । वे भी चमके और उठकर इधर उधर देखने लगे । मैं उस खड्डे में से उठकर निकल रही थी सो उन्होंने देखा ।

एक औरत दाग दागिने पहने हुए उस सड़के में से निकल कर भग रही है। उसके साथ कोई मनुष्य नहीं है। यह देख हरब भी मेरे पीछे पड़े और मुझे घेर ली। मैंने उनसे बहुत अनुग्रह प्रिय की परन्तु कौन मुने? उन्होंने कहा तेरे साथ दाग दागिने उतार दे मैंने एक गने का कीमती दागिना रख कर शेष सब उतार दिये परन्तु वे कम मानने वाले थे? वह भी उतरवा लिया फिर भी मुझे नहीं छोड़ी। मैंने बहुत झिंझता प्रकट करके छोड़ देने को कहा परन्तु वे मेरे रूप में अन्धे हो रहे थे सो कौन मान? मुझे घसीट कर ननरीक में रहीं हुई भाड़ी तरफ ले गये और मुझ से अपनी लालसा पूरी करनी चाही। मैंने स्फट फट दिया कि प्राण देना मजूर है परन्तु शीन भग नहीं होंने दूगी। तब वे निराश हुए और सोचा कि इसे किसी शहर में ले जाकर बेच दी जाये। यह तब करके मुझे साथ ले तीन दिन में इस चम्पायती में आये। शहर के बाहर सराय में ठहरे उनमें से जो शहर में आये वो मेरे पास रहे।

शहर में आये हुए दो चोरों ने कुछ नागना मिया और मो लिये स्थान दू देने लगे। कई घड़ी = हरेलिये ऐसा परन्तु कहने की हिम्मत नहीं पड़ती थी। फिरत = इस हवेली के पास आकर रुके रहे। तब इस हवेली की नायिका ने उन्हें हुक्मारे और कहा जाओ तुम इन्हीं के लिये कोई स्थान नहीं है। रघोने—माँजी हमारे पास एक बहुमूल्य मनु है उसे बेचना है जिसके लिये स्थान देना चाहें हैं। नायिका ने कहा क्या वस्तु है? उन्होंने कहा एक दिव्य मत्तोर अस्सग को लज्जित करे वसी मी है। उमने कहा तुम गरीब जाकर मुझे प्रियाओ। मैं तुम्हें मुँह मागे दाम दूंगी। वे

तुरन्त सराय में आये और नाश्ता करके मुझे भी नाश्ता करने का कहा। परन्तु मुझे तो यह खाना पीना हाराम हो रहा था उनके बहुत कहने पर भा मैंने नहीं खाया। वे मुझे लेकर शहर में आये और नायिका को खिंसायी। उसने देखने ही प्रसन्न होकर मेरा मृत्यु पूछा। गँवार लोग जितना उनका हौसला हो उतना ही बतावे। उन्होंने सत्ताह की तो कोई पाव बीसी और कोई सात बीसी कहने लगा अन्त में उन्होंने सात बीसी रूपये लेकर मुझे नायिका को सौंप दी।

मैंने नायिका से पूछा माजी आप कौन जाति हैं? मैं एक ब्राह्मण जाति की बाला हूँ आपद्ग्रस्त हूँ। अपना धर्म निभाना चाहती हूँ आप इसमें सहायक बनोगी? उत्तर में नायिका ने कहा मुझे। हमारी जाति पाति क्या पृथ्वी हो। हमारी सदा सुखी जाति है अक्षय सौभाग्य सम्पन्ना हैं नित्य नये-पुरुषों का सेवन करना और सत्कार का आनन्द लूटना ही हमारा धर्म है। यह सुनते ही मेरे ढोंग उड़ गये और कुलशायी द्वारा छेरी गई लता की भाँति मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़ी। थोड़ी देर में सुधि आने से आक्रन्द और विज्ञाप करती हुई नायिका से कहने लगी—माजी! मैं प्रेमा नहीं परन्तु कुलीन कान्ता हूँ। मुझ से आपका कोई स्वार्थ भिन्न न होगा। मैं अपना धर्म (सतीत्व) छोड़ूंगी नहीं चाहे प्राण रहे या जीव। मैं महा दुखी और विधवा हूँ मेरी शेष जिन्दगी प्रभु भक्ति में बिताना चाहती हूँ इसलिये मुझे मुक्त कर दीजिये परन्तु वह कब मानने वाली थी? उसने कहा मैंने तुम्हें अपने व्यवसाय के लिये खरीदी है। फिर भी तू नफरत करती है तो मैं तुम्हें ऐसे स्थान में रखूंगी जहाँ पर कभी कोई राजा महाराजा अमीर उमराव आये उन्हें रिफाकर धन राशि प्राप्त करना होगा। मैंने बहुत

अनुनय किया कि मुझसे यह कार्य नहीं होगा। परन्तु वह क्या मानने वाली थी? लाचार होकर बिना इच्छा पराधीन हो मुझे यहाँ दाखिल होना पड़ा। जिसे आज नारह वर्ष हो गये हैं और तक तो परमात्मा की कृपा से मेरी टेरु निभ गयी हैं। और शील धर्म को अखण्ड कायम रख सकी हूँ।

आज तू पात्र लाख की कीम भरकर यहाँ आया सो इस अनिष्ट प्रसंग में भी मैं तेरा दीदार देख पायी हूँ। यद्यपि अवस्था के साथ तेरा रंग रूप पलट गया है परन्तु माता पुत्र के सत्कार कायम रहने में तेरे हाथ का स्पर्श होते ही मेरे स्तनों में दूध उमड़ आया। इसमें मैंने तुम्हें डेरे पर जाकर पूछताछ करने का पट्ट दिया है।

ससार की मिथि गति है। प्राणी अज्ञान वश हस हसकर कर्म बाँधता है। उस समय कुछ भी भान नहीं रहता है परन्तु जब वे कर्म उदयावलिका में आकर अपना प्रभाव दिखाते हैं तब मनुष्य सम्प्रक् विचार न करते हुए निमित्त रूढ़ बने हुए व्यक्तियों को दोष देता है और उन कर्मों को भोगते-उत्तसे कई गुने नये कर्म संचित कर लेता है इस तरह ससार की स्थिति बढ़ाये जाता है। परन्तु यह नहीं सोचता कि यह सुख और दुःख मेरे ही पूर्व संचित किये हुये शुभाशुभ कर्म का फल है। जैसा मेरा उपादान वैसा ही निमित्त मिला है। इसमें इस का क्या दोष है इत्यादि विचार कर उदय में आये कर्मों के फल स्वरूप प्राप्त सुख दुःख

सम्यग् भाव से सह ले तो आत्मा शीघ्र ही कर्म की परम्परा से छूट जाता है ।

सती कहती है कि हे लाल ! इस प्रकार मैं अपने पूर्वो-  
पार्जित कर्म के अनुसार इस वेश्या गृह में दाखिल हुई हूँ । यह  
मेरी वीतक वार्ता है ।



## शुकररण १७ घां

### पाप का प्रायश्चित्त "आत्म इत्या"



माता के मुह से उपरोक्त कउन सुनकर हमराज सोचने लगा कि यही मेरी सच्ची जन्मदात्री माता है। वह बहुत लज्जित हुआ और माता के प्रति दुःखद्वि उत्पन्न हुई, विषयाभिलाष से हाथ पकड़ा था उस दुःकृत्य के लिए उसका हृदय परचात्ताप की भट्टी में भुन रहा था। वह आँखों से अभ्रुधारा बहाता हुआ पुनः माता के चरणों में गिर पड़ा और धार धार क्षमा मागने लगा। सती उसे उठाकर अपने अचल से उसके आसू पोछती हुई और दिखासा देती हुई कहने लगी हे पुत्र ! तेने कोई ऐसा दुःकृत्य नहीं किया है केवल अज्ञानता वश प्रार्थना की है।

अज्ञानावस्था में आत्मा कैमे २ कृत्य कर बैठता है इसके लिये श्री जन्म चरित्र में कुनेरदत्त और कुनेरदत्ता की कथा अठा रह नाता की चली है जिसमे कुनेरदत्त अपनी माता और बहन दोनों के साथ भ्रष्ट हुआ उमका बडी मूखी से वर्णन किया है और साध्वी कुनेरदत्ता ने उसे किस प्रकार बोध दिया यह चित्र रखा किया गया है। तूने वैमा नही किया है। जो अज्ञात अवस्था में किया वह क्षम्य है।

जैन दर्शन में यदि आत्मा से कोई अनुचित कृत्य हो जावे तो उसकी शुद्धि के लिये आलोचना एव प्रायश्चित्त का विधान है प्रायश्चित्त करने से कुर कर्म भी मन्द रस वाले बनकर आत्मा से दूर हो जाते हैं और शीघ्र ही वह आत्मा उन्नत अवस्था प्राप्त कर लेता है यानी साधक दशा से सिद्ध बन जाता है। इस प्रकार माता ने बहुत समझाया परन्तु उसे शान्ति नहीं हुई। अधिकाधिक पश्चात्ताप की भट्टी में उसका हृदय जलने लगा और पाप की पश्चात्ताप करते २ प्रायश्चित्त करते २ अपने पाम में रही हुई कटार को हाथ में लेकर मनी हाथ पकड़ने लगी इतने में तो अपने हाथ से ही कलेजे में पार कर दी और भूमि पर ढल पड़ा।

सती यह देखकर हकी बकी हो गई और वह भी मूर्च्छित हो भूमि पर ढल पड़ी। कुछ समय तक बेसुध अवस्था में पड़ी रही। बाद में सुधि आते ही वह बैठी होकर हृदय वेधक रुदन करने लगी। उसका हृदय वेधक रुदन सुनकर छठे मजिल में रही हुई अनेक सुन्दरियाँ ऊपर आयीं परन्तु युवक की वह गम्भीर स्थिति देखकर तुरन्त नीचे गई और नायिका को सनर दी। नायिका कोव में धम प्रमायमान होती हुई ऊपर आयी। देखती है तो युवक के हृदय में कटार भोंकी हुई है और उसका शय लग्ना चित्त पड़ा हुआ है। आस पास रक्त के ढौंज से भर गये हैं। यह आस दायक दृश्य देखकर गुस्से से उन्मत्त बनी हुई नायिका उस सती को तिरस्कार पूर्वक कहने लगी—

अथ पापात्मा ! जुलम करने वाली चाण्डालिका ! तुम्हें हजार धिक्कार है इस परायी पापण रूप वणजारा के पुत्र को शील कायम रखने के लिये तेने मार डाला। अथ मैं उस वणजारे



को क्या जमाव दूगी ? यह कहने के साथ ही उसने लातों के प्रहार एन गालों पर तमाचे लगाना प्रारम्भ कर दिये इससे वह फिर बेसुख होकर भूमि पर गिर पड़ी । कुछ समय निश्चेष्ट रहकर सुष आते ही करुण वदन एन शब्दों में कहने लगी—अब प्राण ! क्यों तू इस खोखे में टिका हुआ है उड़ क्यों नहीं जाता ? मेरे दुख की तो अब सीमा ही नहीं रही है अब मुझे जीवित रहकर ही क्या करना है ? पुत्र के साथ तू भी क्यों नहीं चला जाता ? मेरे लिये तो रात पर रात आयी है ।

इत्यादि मनी के शब्द सुनने से और शव की तरफ देखने से ज्ञात हुआ कि इसने अपने ही हाथ से कटार खायी है । यह जानकर नायिका सती से कहने लगी कि यह क्या बात है और क्या मामला है ? सती अपने हृदय को धामकर कहने लगी—माजी ! क्या कहूँ मेरा हृदय चिरा जा रहा है । मुझमें आज तक पहले आये हुए मन दुख सहन कर लिये गये परन्तु यह दुख सठा नहीं जाता । यह आने वाला पुष्प मेरा ही अगजात पुत्र है । मुझमें दूर हुए तेरह वर्ष हो गये हैं । इसके मिलने की आशा से मैं जीवित रही और मेरे दिन गुजारे हैं परन्तु यह ऐसा कुप्रसंग लेकर इस ही दुःखिगारी माता से मिला कि कहा नहीं जाता । इमने विषय बुद्धि से मेरा हाथ पकड़ा कि हाथ का स्पर्श होते ही मेरा अंग स्फुरा और रोमाच होकर स्तनों में से दूध की धारा छूटी । इससे परस्पर शका पैदा हुई और अधिक चार्तालाप से माता पुत्र का सम्बन्ध प्रकट होते ही मुझे इस नारभी जीवन से छुड़ाने के बदले उसने अपने ही हाथ से कटार अपनी छाती में भोंक ली । मैं हाथ पकड़ूँ, इतने में तो यह पार हो गई । मेरे लिये

दुख का पहाड़ फूट पड़ा। अब मैं भी क्षण भर जीवित नहीं रह सकूँगी। मैं भी इसकी चिता में अपना देह पात करूँगी। इस वास्ते इसके रक्तको को खर दो सो इसकी क्रिया करे। यह सुनकर नायिका और आस पास की सुन्दरियों ने साश्चर्य सिन्न होकर उसे दिलासा दिया। आम्हूँ पौँडे। शव को नीचे उतराया और वनजारा को खर भेजी।

वणजारा, उसकी स्त्री तथा वारद के मनुष्यों ने कल्पान्त करते करते गणिका के भवन में प्रवेश किया और अपने पुत्र की यह स्थिति देखकर वियोग के दुख से पीडित हो बेभान स्थिति में भूमि पर ढल पडे। नायिका आदि ने उसके मरण का कारण बताया। वणजारा पुत्र स्नेह में मुग्ध हो कहने लगा हे पुत्र ! तेने हमे वृद्धावस्था में दगा दिया। यों न मरते हुए इस बाई की सेवा की होती तो हम सनका बल्याण होता। यह तेरी माता हमारी भी पूज्या बन जाती। इसे यहा से छुड़ाकर इसकी सेवा करते। परन्तु यह विचार पूर्ण कार्य नहीं किया इत्यादि कल्पान्त करते हुए उसके अग्नि सस्कार की तैयारी की गई और उसे रथी में बाध कर ले चले। उस समय वह सती भी साथ चली। उसे गणिका ने तथा सभी ने रोकने की बहुत चेष्टा की परन्तु उसने एक न मानी और चम्पावती के बाजार में पछाड खाती हुई जा रही है। शहर के बाहर नदी के किनारे पडाव के नजदीक पहुच कर उसका अग्नि सस्कार करने के लिए चिता रची गई और इसराज के शव को उसमें रखकर अग्नि लगायी कि वह सती चिता में पडने को चली उस समय फिर वणजारा उसकी स्त्री और अन्य लोग आकर उसको रोक कर समझाने लगे कि कैसा भी मरण

हुआ हो तो मरने वाले के साथ मरा नहीं जाता अतः यह कुछ सा-  
हस मत कर । हम तुम्हें अपनी पुत्री समझ कर रखेंगे और हमारे  
दिल को शान्त करेंगे । तुम्हारे परिचय में तो यह केवल दो वर्ष  
ही रहा है परन्तु हमारे परिचय में तो तेरह वर्ष रह कर जवान  
हुआ है सो हमें क्या दुःख नहीं होगा परन्तु क्या करें ? तुम भी  
धैर्य धरो शान्त होओ इत्यादि बहुत समझायी परन्तु जिसका  
चित्त आवेगमय आपे से बाहर हो जाता है उसे एक भी बात  
नहीं रुचती । उसका ज्ञान, विवेक, विचार आदि सब गुण दूर  
हो जाते हैं । अतः रोक्ते हुए भी वह चिता में फूट पड़ी ।

## प्रकरण १८ वां

### शील का प्रभाव



वन्दिस्तस्य जलायते जन्निधिः कुल्पायते सत्त्वान् ।

मेरुः स्वल्पशिलायते मृगपतिः सद्यः कुरमायते ॥

व्यालो मान्यगुणायते गुणनिल पीयूषवर्षायते ।

यस्याऽग्रेऽलिलकाकवल्लमतम शील समुन्मीलति । १॥

भावार्थ—जिसके अग में सम्पूर्ण लोक में वल्लभ ऐसा शील रत्न विराजमान है उसे अग्नि भी जल जैसी ठण्डक होती है, समुद्र खानोचिया जैसा हो जाता है, मेरु छोटी सी टेकरी के समान, सिंह हिरण के सदृश, सर्प फूल की माला समान और जहर अमृत बन जाता है। मतलब यह है कि शीलमन्त की प्रकृति भी सहायता करती है, उक्त सन अपना स्वभाव बदल कर उसके अनुकूल बन जाते हैं।

जैसे ही सती चिता में पड़ी वैसे ही अग्नि ने कुंवर के शव को तो भस्म कर दिया परन्तु सती का शरीर और वस्त्र कुछ भी नहीं जले। यह देख कर सती विचार करती है कि मेरे दु सों में

क्या कमी रह गई तो अग्नि ने भी मुझे जलाई नहीं। अब क्या करूँ और कहा जाऊँ ? इतने में तो आकाश में बादल बनकर राजप्रीज महित जोरदार वर्षा होने लगी। जिसमें नदी में बाढ़ आयी। पानी का जोर इतना बढ़ा कि नदी के किनारे जो चिता जल रही थी उसकी राख भी बह चली। वर्षा का जोर देखकर बाढ़ सस्कार के लिये आये हुए सब लोग तितर बितर हो गये और अपने रास्ते लगे। बणजारा ने भी पानी का प्रकोप देखकर अपना डेरा समेट कर रास्ता लिया।

यह घात वाचकों को आश्चर्य जैसी काल्पनिक मालूम देगी परन्तु विचार करने से ज्ञात होगा कि ऐसा होना आश्चर्योत्पादक नहीं। महामती, सीता बीज करने के लिये अग्नि कुण्ड में फूँकी थी उस समय वह अग्नि कुण्ड भी वारिकुण्ड बन गया जो आज भी सीता कुण्ड के नाम से मशहूर है।

अथवा देवयोग में भी ऐसा घन सकता है क्योंकि हंसराज अकृत्य का परचात्ताप करता हुआ शुभ परिणामों से कटार खा कर मरा था, वह देव हुआ हो और उसे अपनी माता को जलाना अभीष्ट न हो। इस तरह का मरण अपघात है मोठ बुरा है इससे गति त्रिगड्गी है इसलिये ऐसा करना अस्वाभाविक नहीं है।

सती बहा खड़ी खड़ी विचार कर रही थी इतने में पानी के प्रवाह की टफ़र लगी और वह भी बाढ़ में बह चली। आगे जाते हुए उसे हाँश आया तब एक लकड़ बह कर जा रहा था उस से चिपक गई और चिपटी हुई चली जा रही थी।

रात भर में कई योजन निकल जाने पर जब प्रातः काल हुआ सूर्य का प्रकाश फैला तब एक गाँव के अहीर लोग नदी का

वहाव और पानी का जोश देखने के लिये नदी के पास खड़े थे । उन्होंने देखा कि लकड़ के सहारे उममे चिपटा हुआ कोई मनुष्य आ रहा है । कौतुहल वश वे नदी में कूटकर लकड़ बाहर निकाल लाये उसके सहारे एक स्त्री चिपटी हुई बेजोश अवस्था में थी । उन्होंने उसे औरी करके कान नाक मुँह आदि से पानी निकाला और उसे दया दी । गरमी आने से वह सचेत होकर बोली मैं कहा आगयी ? वह कौन लोग हैं ? और मुझे नदी में मे वाहर क्यों निकाली इत्यादि पूछने लगी । वे लोग बोले तुम्हारे जैसी सुन्दरी हमारे भाग्य मे ही आयी है । हम भाग्यशाली हैं । यह कहने हुए आपस में कहने लगे इस सुन्दरी को मैं रखूँगा । दूसरा कहता है इसे तो मैं रखूँगा । यह देख कर सती पुन नदी में गिरने जाती है । वह बोली कि अब इस शरीर को ही रख कर क्या करना ? शरीर की सुन्दरता व सुडौलता ही मेरे लिए दुःखदायक बनी है इसलिए इसे नदी को समर्पित करदूँ । इतने में उस गाँव के अहीरों का पटेल आकर उसका हाथ पकड़ कर कहने लगा—हे बाई ! पुन नदी मे काहे को गिरती हो ?

सती कहने लगी कि मेरे ऊपर तो दुःख के पहाड़ फट पड़े हैं । मेरे पति और पुत्र दोनों अब नहीं रहे हैं और मेरे शरीर की सुन्दरता से लोगों की बुद्धि बिगड़ती है इसलिए इसे रखकर भी अब क्या करूँ ? इसे नदी क हवाले ही क्यों न करूँ ? जिसस सन झगडा मिटे ।

अहीरो के मुखिया ने पाम में ही खड़े हुए उन अहीर युवकों को फटकारा और सती से कहा—बाई ! तू मेरी धर्म पुत्री होकर रह । मैं तेरा रक्षण एवं पोषण भली भाँति करूँगा । अपराध बात मत कर ।

वे अहीर लोग भी अपने पटेल से डरकर सती में कहने लगे कि माफ कर अब हम तुम्हें नहीं सतावेंगे। हमारी वहन करके तुम्हें मानेंगे। इसमें सती को सन्तोष हुआ और वह उस पटेल के साथ चली। वे सब सती को साथ लेकर गाव में आये गाव की स्त्रियों ने भी मत्कार किया। पटेल ने उसे अपने घर में रखा।

प्रसंगश सती ने अपनी पूर्ण घटना सुनाई। जिसे सुनकर साध्वी यह कोई विपदग्रस्ता किन्तु पवित्रात्मा सती है यह मान कर पूज्य पुद्धि में सब उसका सत्कार करने लगे। सती भी सबसे हिलमिल कर पटेल के घरेलु कार्य में हाथ बढाने लगी।

इस गाव से नजदीक में ही आये हुए देवपुर में वहाँ की स्त्रियाँ निश्चय प्रातः काल दूध, दही, छाछ आदि लेकर जाती थीं। और उसें बेचकर घापस मायकाल को या जल्दी आ जाती थीं। इनके साथ यह सती भी जाने लगी। एक दिन सब अहीर महिलाएँ दधि की जावणियों लेकर नगर की तरफ चलीं। सती भी आभीरी वेश में साथ थी। जहाँ रह उठा के रंग में मिलकर रहने से जीवनसुर मधी बन जाता है। कहा भी है “सोई सयाणी अधसर माधे”। कुछ दूर जाने पर उस शहर का राजा अजयपाल अपने कुछ सरदारों को साथ लेकर घोड़े पर सवार हो शहर से बाहर निकला था सब से आगे महाराज का घोड़ा था महाराज के जरीयन साफा तथा गले में हीरे का कंठा था। जिससे कोई दिव्य पुरुष दिखायी देता था। सामने आती हुई आभीरीयों के चेहरे से घोड़ा चमका। इससे वे इधर उधर मगी। सो उनकी मटकियाँ परस्पर टकरा कर फूट गईं। नुकसान हो गया। वे

आपस में कहने लगी कि अब क्या होगा ? मेरी सासु बड़ी तेज है मुझ से लड़ेगी । कोई कहती है मेरा घर वाला टेढ़े भिजाज का है वह पीटे बिना न रहेगा इत्यादि कहकर रोने लगी । परन्तु यह सती न रोती है न हो हल्ला ही करती है । यह देख राजा कहने लगा—बहिन ! नुकसान तो तेरा भी हुआ है । तू कैसे चुप है ? वह कहने लगी राजन ! मैं क्या रोऊ ? मैं पहले बहुत रो चुकी । मेरी आयु अश्लेष श्री सो रमशान की चिता ने भी मुझे न जलाया । मेरे पर तो दुःखों के पहाड़ आ पड़े हैं परन्तु वैसे समय में भी मैं अपने शील धर्म की रक्षा कर सही हूँ । मात्र यही मेरे सन्तोष का विषय है ।

राजा ने नीतिज्ञ गर्व दयानु होरे से उसे धैर्य दिया और कहने लगा आज मेरे अच्छे भाग्य हैं सो प्रातः काल तेरे जैसी पवित्रात्मा शील सम्पन्ना सती के दर्शन कर पाया । तू मेरी धर्म बहिन है । तुझे यहिन मानकर अपने यहाँ रखना चाहता हूँ । तेरे भववास में मेरा अन्तःपुर पवित्र हो जावेगा । अतः निर्भय होकर मेरे यहाँ चल और भगवद्भजन कर ।

राजा का निमन्त्रण सुनकर सती को सन्तोष हुआ कि अब मेरे दुःख का समय दूर हुआ है । यह कोई धर्मात्मा राजा है । मुझे भी कहीं रहकर शेष जिन्दगी भगवद्भजन में लगानी है । यह सोचकर वह कहने लगी—राजन ! मैं अपने धर्म पिता अहीरों के मुखिया के यहाँ पास के गाँव में रहती हूँ । यदि वे आज्ञा दें तो मुझे कोई एतराज नहीं है । राजा ने कहा मैं उन्हें बुलाकर राजी कर लेता हूँ । तत्काल अहीर लोगों के मुखिया को बुलाकर राजा ने कहा—तुमने इस धैर्य देकर रखा यह अच्छा किया ।



अब मैं इसे अपनी वर्म बहिन बना कर रखना चाहता हूँ। यदि तुम प्रसन्न होकर सम्मति दो। पटेल ने प्रसन्नता पूर्वक अर्ज की कि राज्येश्वर ! हम सब आपकी प्रजा होने से आपकी आज्ञा को शिरोधार्य करना हमारा धर्म है। राजा ने उसे उचित पुरस्कार एवं साथ-साथ लियों को हर्जाना देकर धिदा की और सती को सम्मान पूर्वक ले गया।

वहा सती आनन्द पूर्वक रहती है। उसने रानियों तथा राज्य परिवार को मत्-शिक्षा देकर भगवद्भजन में अपनी शेष जिन्दगी पूर्ण की और सदा कल्याण किया। इत्यलम्।



## उपसंहार



कथा, चरित्र और वार्ताएँ हमारे लिए आदर्श (आरिसा) स्वरूप हैं । आरिसा अपने सन्मुख रखकर जिस प्रकार अपने अग में, पोषाक में और शृंगार में रही हुई विकृतियों (कमियों) को दूर करके उसे सुन्दर शोभनीय एवं सुसंस्कारी बनाया जा सकता है उसी प्रकार कथाओं-चरित्रों में अपने जीवन की विकृतियों को दूर कर जीवन को आदर्श सुसंस्कारी एवं पवित्र बनाया जा सकता है । चाहिये हृदय की तैयारी ।

उक्त आख्यायिका में हमारे वर्तमान जीवन का साक्षात् चित्र है । भारतीय असंस्कृत एवं अशिक्षित स्त्रियाँ जैन दर्शन की उच्च, तात्त्विक फिलॉसफी को मूलकर स्वरूप भी कष्ट आया कि तुरन्त जिता विवारे मानता—बोलमा कर लेती हैं और उसे पूरी करने के लिये पुरुषों को मजबूर करती हैं । इसका परिणाम क्या आता है कितने घोर कष्टों का शिकार बनना पड़ता है और अपना घर दार छूटकर कैसी बुरी दशा होती है यह इस कथा पर से समझ सकते हैं ।

इस आख्यायिका में अन्य भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण करने योग्य हैं । जैसे कि —

(१) जिस मनुष्य को परस्त्री के त्याग होते हैं और जो सशरित्र होता है वह हसराज की तरह कुटुम्बिया के जाल में नहीं फँसता है ।

(२) पूर्ण काल में धन का सचय केवल कुटुम्ब के मुखिया के हाथ रहता था अतः किसी को भी रकम की आवश्यकता होती तो उस कुटुम्ब के नायक के आगे जाहिर करना पड़ता और वह उचित समझता तो अपनी सम्मति एवं रकम देता इससे कुटुम्ब में सगठन रहता और बड़े छोटे की यथा योग्य मान मर्यादा कायम रहती । कुटुम्ब का नायक भी भ्रम पर समान दृष्टि से कुटुम्ब के प्रत्येक मनुष्य के सुख दुःख को समझना और उसे दूर करने का भरसक प्रयत्न करता ।

(३) माता का समत्व एवं वात्सल्य पुत्र के प्रति होना स्वाभाविक है । और वह अपने पुत्र को कष्ट पाता हुआ नहीं देख सकती परन्तु वर्तमान समय के मनुष्य माता के प्रति कितना मद्भाय रखते हैं यह विचारणीय है । पूर्ण काल की भारतीय शिक्षा ऐसी होती थी जिससे घर में सद्भावना एवं विनय का शिष्ट व्यवहार होता जिसमें दोनों का जीवन सुखी रहता था । परन्तु कुछ अर्द्धदम्भ शिक्षित युवकों ने स्वतंत्रता के वातावरण को म्बच्छन्दता से परिणत करके मान मर्यादा तोड़ दी जिससे घर में शान्ति के बदले घोर अशान्ति और क्लेश भय जीवन बन गया है ।

(४) जीज्ञ धर्म स्त्री एवं पुरुषों के लिये समान रूप से आचरणीय होने पर भी वह केवल स्त्रियों के लिये ही रिजर्व कायम कर पुरुष वर्ग ने उसे ठुकरा दिया है और म्बच्छन्दता

पूर्वक अनाचार सेवन करने में ही अपने पुरुष को मार्यक मान लिया है इसी से स्त्रियों में भी पुनर्विवाह आदि की भावना जागृत होने लगी है। यदि पुरुष अपनी कामेच्छा पर सयम रखना सीखे तो इस ससार को स्वर्ग बनने में देरी न लगे और त्रिपमता रहने ही न पावे।

(५) प्रत्येक काम मनुष्य को सोच विचार कर करना चाहिये। आवेश में आकर कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिये जिससे अनर्थ पैदा हो। हस्तराज ने जो आत्मघात किया उससे उसका कोई निस्तार नहीं हुआ। यदि जानते या अजानते अकृत्य हो जावे तो उम पर पश्चात्ताप करके उसकी शुद्धि करना ही पाप से छूटने का सर्वोत्तम उपाय है, आत्मघात करना नहीं।

(६) पदाधिकारी या राजा आदि को मर्यादा का पालन करना व कराना चाहिये परन्तु जहाँ राजा ही मर्यादा का भंग कर देता है वहाँ परिणाम क्या आता है और व्यभिचारी लोग किस प्रकार कुमौत मारे जाते हैं यह चन्द्रावती के राजा की दुर्घटना पर से ममका जा सकता है।

(७) चाहे कितनी भी आपत्ति आवे तो भी अपना वैय न खोना चाहिये परन्तु उसमें बचने का उपाय सोचना चाहिये। मोचने में कोई न कोई युक्ति सूझ आती है जैसे कि कथा की नायिका सती ने युक्ति से काम लिया तो अपने प्राण एवं शील बचा सभी। इसी तरह जो आपत्ति के समय अश्रीर नहीं बनकर चातुरी से काम लेता है वह सफलता प्राप्त कर लेता है। इ यत्नम्।

**॥ समाप्तम् ॥**



